

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Философия»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Философия» относится к базовой части блока Б1.Б.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5.

Целью освоения дисциплины «Философия» является:

приобщение к философской культуре на основе систематического изучения традиций мировой философской мысли и ее современного состояния; формирование философского типа мышления, обеспечивающего ориентацию человека в условиях современной динамики общественных процессов; раскрытие и развитие интеллектуально-мыслительного потенциала человека, способствующего становлению духовности, активности, адаптивности, осознанности будущего специалиста в выборе смысложизненных ценностей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студента, реферат.

**Тематический план дисциплины:**

**Раздел 1. Философия в системе культуры**

Тема 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества

Мировоззрение, его типы и их специфические черты. Предмет, структура и функции философии.

**Раздел 2. История философии**

Тема 2.1. Становление философии и ее первые формы.

Тема 2.2. Западно-европейская философия эпохи Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 2.3. Философия Нового времени (17 – 18 века)

Тема 2.4. Философия Новейшего времени.

Тема 2.5. Отечественная философия.

**Раздел 3. Основная философская проблематика.**

Тема 3.1. Онтология: бытие, формы и способы его существования.

Тема 3.2. Способы описания и представления бытия в системах философского познания и знания.

Тема 3.3. Общество как предмет философского осмысления.

Тема 3.4. Сознание и его бытие.

Тема 3.5. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: познание, творчество, практика.

Тема 3.6. Наука, техника, технология.

Тема 3.7. Философская антропология.

Тема 3.8. Ценности как ориентации человеческого бытия и регулятивы общественной жизни.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «История»**  
направление 07.03.03«Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «История» относится к базовой части блока Б1.Б.02 дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03«Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5.

Цели дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление об историческом своеобразии России, основных периодах её истории; ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания о периодах основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, реферат.

### **Тематический план дисциплины**

#### **1.Методология и теория исторической науки. Место России в мировом историческом процессе.**

Место истории в системе наук. Предмет истории как науки: цель и задачи ее изучения. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем, роль российской истории и историографии в мировой науке. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Факторы самобытности русской истории. Влияние на направления и характер исторического развития природно-климатического, геополитического, религиозного фактора и фактора социальной организации.

#### **2. Древняя Русь (IX –XIII вв.).**

Народы и древнейшие государства на территории России. Происхождение славян. Ранние политические объединения восточных славян. Процесс формирования Древнерусской государственности, его основные этапы. Древняя Русь и ее соседи: Византия, Хазарский каганат, Волжская Болгария. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Языческая культура и ее традиции. Первая религиозная реформа Владимира Святого. Причины и значение принятия христианства. Проблема политико-культурного влияния Византии на развитие Древней Руси. Роль православия в формировании общенационального сознания русского средневекового общества, его влияние на мировосприятие и этику человека. Роль церкви в политической жизни древнерусского государства. Причины распада Киевской державы. Социально-политическая структура периода политической раздробленности. Культура Руси домонгольского периода. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Северо-восточная Русь между крестоносцами и Ордой. Влияние Золотой Орды на внутривнутриполитические и социально-экономические отношения в русских княжествах. Последствия политико-культурного отделения Руси от Западной Европы.

#### **3. Образование и развитие Российского единого и централизованного государства в XIV–XVI вв.**

Причины и особенности образования единого русского государства. Московское княжество и причины его возвышения. Начало объединения русских земель вокруг Москвы, основные направления и этапы объединительной политики московских князей. Начало формирования сословной системы организации общества, его эволюция. Предпосылки

складывания самодержавных черт государственной власти. Возникновение официальных политических идей о Русском государстве как законном преемнике крупнейших мировых империй («Москва – третий Рим»). Свержение ордынского ига. Московское государство в начале XVI века. Особенности общественно-политического устройства. Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной рады» и их оценка. Опричнина, ее причины и последствия. Внешняя политика России при Иване IV – триумф на Востоке и катастрофа на Западе. Основные тенденции в формировании культуры Российского единого и централизованного государства.

#### **4. Россия в конце XVI –XVII вв. Восхождение из Смуты. Становление абсолютизма и крепостного права**

Политические, экономические, внутрисословные, социальные предпосылки Смуты. Смутное время: ослабление государственных начал, дезинтеграция общества. Династический, социальный, национально-освободительный этапы Смуты. Последствия Смуты. Значение Смутного времени. Оценки потрясений «смутного времени» в русской историографии. Возрождение Российского государства. Основные направления политического и социально-экономического развития страны в XVII в. Усиление централизации государства и возрастание его роли, новые явления в хозяйственной жизни страны, социальные изменения. «Соборное уложение» 1649 г. – окончательное юридическое оформление крепостного права в России. Церковный раскол: его социально-политическая сущность и последствия. Вхождение Восточной Украины в состав Российского государства. Особенности сословно-представительной монархии в России.

#### **5. Петровская модернизация: её истоки и последствия.**

Начало «модернизации» и «европеизации» страны. Объективная необходимость преобразований как результат новой расстановки сил в мировой политической системе. Основные политические, социальные, экономические и культурные реформы Петра I, их цели, содержание, характер, взаимосвязь, последствия. Упрочение международного авторитета страны. Характеристика эпохи Петра I и оценка его реформ в трудах российских историков

#### **6. Дворцовые перевороты и эпоха Просвещения (1725-1796)**

Период дворцовых переворотов, их социально-политическая сущность и последствия. Россия в эпоху Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» в России: его особенности, содержание и противоречия. Социально-экономическое развитие страны. Рост социальной поляризации и обособленности социальных слоев. Внешняя политика Екатерины II. Оценка деятельности Екатерины II в трудах российских историков. Развитие общественно-политической мысли России. Русские просветители. Русская культура эпохи Просвещения.

#### **7. Россия в первой половине XIX в. Проблемы модернизации страны.**

XIX в. в мировой истории. Россия – страна второго эшелона модернизации. Попытки реформирования политической системы при Александре I. Значение победы России в войне против Наполеона и заграничных походов русской армии для укрепления международных позиций России. Решение крестьянского вопроса и ограничение самодержавия – важнейшие условия перехода России к индустриальному обществу. Общественное движение и его направления. Теория «официальной народности». Декабристы. Западники и славянофилы. Предпосылки и источники социализма в России. «Русский социализм» А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского.

#### **8. Россия во второй половине XIX в. Пореформенный период.**

«Эпоха великих реформ» Александра II. Особенности пореформенного развития России. Догоняющая модернизация: ее цели, задачи, особенности. С.Ю. Витте и его роль в осуществлении промышленной модернизации. Русская деревня к концу XIX – началу XX вв. Характер складывающегося капитализма. Специфика развития социальных процессов в пореформенной России. «Контрреформы» Александра III и их роль в укреплении самодержавия и феодальной государственности. Народничество и его эволюция. Политические доктрины и революционная деятельность народнических организаций в 70-х – начале 80-х гг. Оформление марксистского

течения. Г. В. Плеханов. В. И. Ульянов (Ленин). «Золотой век» русской культуры. Основные направления и особенности развития культуры второй половины XIX века.

### **9. Россия в начале 20-го века XX век во всемирно-историческом процессе.**

Противоречия и кризис российского варианта капиталистической модернизации в начале столетия. Пределы самодержавного реформирования. Буржуазно-демократическая революция в России (1905 – 1907 гг.) и ее последствия. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Российский парламентаризм. Россия после революции. Столыпинские реформы, их сущность, итоги и последствия.

### **10. Россия в эпоху войн и революций (1914-22 гг.)**

Обострение проблемы раздела сфер влияния и передела мира. Складывание военно-политических союзов в Европе. Россия и страны Тройственного союза и Антанты. Причины и характер Первой мировой войны. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Нарастание раскола российского общества, общественно-политический кризис в стране, формы его проявления. Февральская революция и ее результаты. Проблема исторического выбора после Февраля. Временное правительство и его политика. Октябрьская революция: приход к власти большевиков. Влияние революции в России на ситуацию в мире. Новая расстановка сил на международной арене. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и Октябрьской революции 1917 года.

### **11. Социально-экономическое и политическое развитие страны в первое десятилетие советской власти**

Формирование большевистского режима: Гражданская война в России: причины, особенности и основные этапы. Иностранная интервенция, причины и ее роль в развитии Гражданской войны. Победа сторонников советской власти в Гражданской войне. Военный коммунизм: политика, идеология, практика. Переход к новой экономической политике, ее концепция. Развитие страны на путях НЭПа: успехи, трудности, основные противоречия. Некоторые уступки по смягчению политического устройства и одновременное ужесточение политического режима. Особенности национальной политики и модели национально-государственного устройства. Идеино-политическая борьба в партии в 20-е годы по вопросам развития страны, победа сторонников И.В. Сталина, утверждение режима личной власти Сталина. Ликвидация НЭПа.

### **12. Советское общество в 1930-е годы.**

Курс на строительство социализма в одной стране. Необходимость создания индустриальной структуры экономики в СССР. Стратегия форсированного развития. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, методы, темпы. Сплошная коллективизация крестьянских хозяйств. Ликвидация кулачества как класса. Политическая система 30-х годов. Истоки и сущность тоталитаризма, срастание партии и государства, создание режима неограниченной личной диктатуры, возрастание роли органов государственного принуждения, массовый террор, развертывание системы ГУЛАГа. Политические процессы 30-х годов. Итоги экономического и социально-политического развития СССР к концу 30-х годов. Советская внешняя политика. Международные отношения в преддверии второй мировой войны. Предвоенный кризис мировой политики. Современные споры о мировом кризисе 1939-1941 гг.

### **13. Вторая мировая и Великая Отечественная война (1939-1945 гг.)**

Развязывание Второй мировой войны: причины и характер. Антикоминтерновский пакт. Мюнхенский сговор. Пакт Молотова-Риббентропа и его оценка в современной историографии. Великая Отечественная война: начало, характер, цели. Военные, экономические, идеологические, внешнеполитические усилия по превращению страны в единый воюющий лагерь. Причины поражения Красной Армии в начальный период войны. Коренной поворот в ходе второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская

конференции и их результаты. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Советский тыл и партизанское движение в годы войны. Историческая роль СССР в разгроме фашизма и японского милитаризма. Нюрнбергский процесс. Итоги Второй мировой и Великой Отечественной войны. Источники победы и её цена. Героические и трагические уроки войны.

#### **14. СССР в послевоенном мире (1945 – 1964 гг.): апогей сталинизма и попытки либерализации советской системы.**

Новая расстановка политических сил в мире после окончания второй мировой войны. Создание социалистического лагеря. Военно-экономическое и политическое противостояние двух систем. «Холодная война» как форма межгосударственного противостояния. Апогей сталинизма. Послевоенная Дизайн архитектурной среды: основные проблемы и тенденции развития. Смерть И.В. Сталина и борьба за власть в высших партийных эшелонах. Смягчение политического режима и изменение общественной атмосферы. Реформаторские попытки Н.С.Хрущёва в рамках командно-административной системы. Непоследовательность, субъективизм и волюнтаризм в решении задач модернизации страны. Внешняя политика СССР. Венгерские события 1956 г. и «карибский кризис». XX съезд КПСС и его историческое значение.

#### **15. Советское государство и общество в 1964 – 1991 гг.: от попыток реформ к кризису.**

Противоречия социально-экономического и общественно-политического развития советского общества в 70-ые гг. СССР и исчерпанность возможностей мобилизационной модели. Кризисная ситуация в социальной сфере. Духовно-нравственный кризис. Возникновение и развитие диссидентского, правозащитного движения: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы. СССР в системе международных отношений 70-х – 80-х годов. «Хельсинкский процесс, ввод советских войск в Афганистан и его последствия. Концепция перестройки и её основные составляющие. Этапы экономических реформ. Гласность. Реформа политической системы. Затухание «холодной войны», распад социалистической системы. Причины неудачи перестройки. Последствия провала реформаторской модели М. Горбачева. Поиск новых решений. Августовские события 1991 года и их политические последствия. Крушение коммунистического режима, распад СССР.

#### **16. Новая Россия и мир в начале XXI века (1992 -2010-е гг.)**

Новые задачи Российского государства после распада СССР. Переход к рынку, приватизация, формирование гражданского общества и правового государства. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Выборы 1996 г. и формирование олигархического капитализма. Итоги преобразований 90-ых гг. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Россия в 21-м в. В.В. Путин и укрепление российской государственности. Преобразования в политической сфере, модернизация государственного управления, реформа вооружённых сил. Россия в современном мире, её интересы, союзники и противники.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Иностранный язык»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока Б1.Б.03 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенции: УК-4.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Тематический план дисциплины:**

Фонетика. Особенности немецкой артикуляции, понятие о нормативном литературном произношении. Словесное ударение (ударные гласные и редукция гласных), одноударные и двударные слова. Ритмика (ударные и неударные слова в потоке речи). Интонация. Существительное. Множественное число существительных. Падежи. Артикль. Времена группы Aktiv и Passiv. Оборот sein, haben+ zu+ Infinitiv. Порядок слов в предложении. Словообразование. Местоимения (личные, притяжательные, указательные, объектные). Числительные (количественные, порядковые, дробные). Времена группы Konjunktiv. Функции es, man. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Времена группы PerfektAktiv и Passiv. Типы вопросов. Согласование времен. Дополнительные придаточные предложения. Система времен в действительном залоге. Система времен в страдательном залоге. Определительные придаточные предложения. Определительные блоки существительного. Цепочка левых определений. Модальные глаголы. Заменители модальных глаголов. Слова заместители. Структура предложения (структура простого и безличного предложения; отрицательные и вопросительные предложения). Неличные формы глагола (инфинитиви обороты с ними). Двухязычные словари. Структура словарной статьи. Многозначность слова. Синонимические ряды. Прямое и переносное значение слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях. Инверсия и способы перевода на русский язык.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Экономика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части, блок Б1.Б.04 Дисциплина реализуется для подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1.

Целью освоения дисциплины «Экономика» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области экономики, и практических навыков использования экономических категорий и экономических законов, позволяющих применять свои умения при анализе экономической информации и планировании своей деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа, реферат.

**Тематический план дисциплины «Экономика»**

**Раздел 1. Общая экономическая теория**

Тема 1.1. Введение в экономическую теорию

1.1.1. Предмет экономической теории.

1.1.2. Методы экономической теории.

1.1.3. Структура современной экономической теории. Микроэкономика и макроэкономика.

Позитивная и нормативная экономика.

Тема 1.2. Экономическая система и ее типы.

1.2.1. Понятие экономической системы. Типы экономических систем.

1.2.2. Рыночная экономика: понятие, субъекты, структура и инфраструктура.

1.2.3. Товар и деньги в рыночной экономике.

**Раздел 2. Микроэкономика**

Тема 2.1. Основы теории спроса и предложения.

2.1.1. Понятие спроса и предложения и факторы, влияющие на них.

2.1.2. Рыночное равновесие.

2.1.3. Эластичность спроса и предложения.

Тема 2.2. Основы теории фирмы.

2.2.1. Фирма как субъект рыночной экономики.

2.2.2. Издержки производства и доход фирм.

2.2.3. Организационно-правовые формы предпринимательства.

Тема 2.3. Основы теории конкуренции.

2.3.1. Конкурентные структуры в рыночной экономике.

2.3.2. Деятельность фирмы на рынках совершенной и несовершенной конкуренции. 2.3.3.

Антимонопольное регулирование рынка.

**Раздел 3. Макроэкономика**

Тема 3.1. Основы национальной экономики и система национальных счетов.

3.1.1. Макроэкономика как раздел экономической теории

3.1.2. Понятие и структура национальной экономики.

3.1.3. Система национальных счетов и основные макроэкономические показатели.

Тема 3.2. Основы теории макроэкономического равновесия и макроэкономической нестабильности.

3.2.1. Совокупный спрос и совокупное предложение. 3.2.2. Потребление, сбережение, инвестиции.

3.2.3. Экономический рост и экономические циклы.

3.2.4. Инфляция и безработица.

Тема 3.3. Экономическая политика правительства.

3.3.1. Цели и методы государственного регулирования экономики. 3.3.2. Монетарная политика правительства.

3.3.3. Фискальная политика правительства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Основы профессионального права»**  
направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Основы профессионального права» относится к базовой части блока Б1.Б.05 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Основы профессионального права» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков, связанных с использованием знаний в области права, позволяющих творчески применять свои знания для понимания юридических проблем, как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студента, реферат.

### **Тематический план дисциплины**

Общие положения о праве

Сущность и функции государства. Типы и формы государства

Право и правовая система. Нормы права. Романо-германская правовая семья Право и правовая система. Нормы права. Англосаксонская правовая семья Формы права и правотворчество

Система права и система законодательства

Правовые отношения

Основные отрасли права

Конституционное право

Гражданское право

Административное право

Муниципальное право

Трудовое право

Семейное право

Основы финансового права

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Начертательная геометрия»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к базовой части блока Б1.Б.06 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ПКО-2.

Целью освоения дисциплины «Начертательная геометрия» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения и чтения чертежей различного назначения и решения на чертежах архитектурно-геометрических задач. Развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов и зависимостей. Широкое применение методов начертательной геометрии в системах автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования пространственных объектов придает изучению начертательной геометрии дополнительную актуальность.

Задача изучения начертательной геометрии сводится, в основном, к изучению способов получения определенных графических моделей пространства, основанных на ортогональном и центральном проецировании, и умению решать на этих моделях задачи, связанные пространственными формами и отношениями.

Тематический план дисциплины

### **Раздел 1. Введение. Основные понятия**

1.1 Предмет начертательной геометрии. Основные понятия, виды проецирования. Эпюр Монжа. Способы задания прямой и плоскости. Способы задания плоскостей. Следы прямой и плоскости.

1.2 Классификация прямых и плоскостей, главные линии в плоскости, правило прямоугольного треугольника.

1.3 Следы прямой.

1.4 Принадлежность прямой к плоскости, принадлежность точки к плоскости.

1.5 Проецирование прямого угла

1.6 Теорема Фалеса, деление отрезка прямой в заданном отношении.

1.7 Параллельность прямых, параллельность прямой и плоскости. Перпендикулярность прямых, перпендикулярность прямой и плоскости.

1.8 Определение взаимной видимости геометрических образов, конкурирующие точки.

### **Раздел 2. Метрические и позиционные задачи**

2.1 Метрические задачи. Определение расстояния от точки до плоскости, определение расстояния между плоскостями.

2.2 Позиционные задачи. Определение параллельности прямых, прямой и плоскости, определение параллельности плоскостей. Определение перпендикулярности прямой и плоскости, определение перпендикулярности плоскостей.

### **Раздел 3. Преобразование проекций**

3.1 Способ замены плоскостей проекций

3.2 Способ вращения вокруг линии уровня

3.3 Способ вращения вокруг проецирующей оси

3.4 Способ плоскопараллельного перемещения

### **Раздел 4. Поверхности**

4.1 Точка на поверхности, пересечение прямой и плоскости с поверхностью 4.2 Сечения конуса плоскостью.

4.3 Развертки поверхностей.

4.4 Пересечение поверхностей. Способ секущих плоскостей и способ секущих сфер. Ограничения, накладываемые на способ секущих сфер.

#### **Раздел 5. Проекция с числовыми отметками**

5.1 Общие сведения о проекциях с числовыми отметками

5.2 Точка, прямая и плоскость в проекциях с числовыми отметками. Превышение, заложение, уклон и интервал прямой.

5.3 Градуирование прямой.

5.4 Параллельность прямых и плоскостей, пересечение прямой и плоскости, пересечение плоскостей.

5.5 Поверхность равного уклона.

5.6 Топографическая поверхность. Выполнение разреза по топографической поверхности.

#### **Раздел 6. Тени.**

6.1 Тени в ортогональных проекциях. Тень от точки, отрезка, плоской фигуры.

6.2 Тени от элементов здания.

6.3 Тени в аксонометрических проекциях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Теоретическая механика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Теоретическая механика» относится к базовой части блока Б1.Б.07 дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенции: УК-2.

Целью освоения дисциплины является изучение общих законов движения тел и механических систем, методов преобразования систем сил и равновесия материальных тел, что служит развитию у студентов инженерного мышления, привитию навыков перевода практических задач в математические модели, позволяет составлять уравнения движения, находить методы решения их и анализировать полученные результаты.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа студентов, консультации, зачет.

### **Тематический план дисциплины**

Статика. Понятие силы, момента силы относительно точки и оси, пары сил. Методы преобразования систем сил. Условия и уравнения равновесия твердых тел под действием различных систем сил. Центр тяжести твердого тела и его координаты.

Кинематика. Предмет кинематики. Способы задания движения точки. Скорость и ускорение точки. Вращения твердого тела вокруг неподвижной оси. Плоское движение твердого тела и движение плоской фигуры в ее плоскости. Абсолютное и относительное движение точки. Сложное движение твердого тела.

Динамика. Предмет динамики. Законы механики Галилея-Ньютона. Задачи динамики. Механическая система. Дифференциальные уравнения движения механической системы. Количество движения материальной точки и механической системы. Момент количества движения материальной точки относительно центра и оси. Кинетическая энергия материальной точки и механической системы. Общие теоремы динамики. Понятие о силовом поле. Принцип Даламбера для материальной точки и механической системы. Метод кинетостатики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Архитектурная физика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Архитектурная физика» относится к базовой части блока Б1.Б.08 Дисциплины

(модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Архитектурная физика» является освоение методик комплексного проектирования зданий с учетом влияния факторов естественной среды (природных факторов) с целью обеспечения требуемых параметров и характеристик искусственной среды, определяемых функциональным назначением помещений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, выполнение расчетно-графической работы.

### **Тематический план дисциплины**

#### **Раздел 1. Теплотехнические основы проектирования зданий**

Требования, предъявляемые к ограждающим конструкциям. Виды ограждающих конструкций. Однородные ограждающие конструкции. Неоднородные ограждающие конструкции.

Теплотехнические свойства ограждающих конструкций. Факторы, влияющие на теплотехнические свойства ограждающих конструкций.

Понятие общего сопротивления теплопередачи конструкции, термического сопротивления конструктивного слоя.

Теплоизоляционные материалы, их свойства

Теплотехнический расчет ограждающих конструкций. Теплотехнический расчет однородных и неоднородных ограждающих конструкций.

Определение толщины промерзания однородной ограждающей конструкции. Аналитический и графический методы.

Влажностное состояние ограждающих конструкций. Виды влаги. Определение возможности конденсации влаги на поверхности ограждающей конструкции.

#### **Раздел 2. Естественная освещенность и инсоляция**

Виды, типы освещения, параметры световой среды. Количественные характеристики световой среды. Качественные характеристики световой среды.

Графоаналитический метод А. М. Данилюка. Определение коэффициента естественной освещенности для бокового освещения. Определение коэффициента естественной освещенности для верхнего освещения.

Нормирование естественной освещенности. Нормируемый коэффициент естественной освещенности. Определение зоны достаточной освещенности.

Понятие инсоляции. Методы расчета и архитектурного проектирования инсоляции. Нормирование и проектирование инсоляции в архитектуре. Регламентирование инсоляции помещений жилых, общественных зданий и территорий.

Архитектурные методы регулирования инсоляции.

#### **Раздел 3. Звукоизоляция и шумозащита**

Понятие звукоизоляции. Виды шума.

Звукоизоляция от воздушного шума. Архитектурно-строительные методы изоляции от воздушного шума.

Звукоизоляция от ударного шума. Архитектурно-строительные методы изоляции от ударного шума.

Методы защиты от шума городских источников.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Математика и информатика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Математика и информатика» относится к базовой части блока Б1.Б.09 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций : УК-1; УК-5.

Целью преподавания дисциплины «Математика» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний и практических навыков в области математики, формирование навыков построения и применения математических моделей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов.

**Тематический план дисциплины:**

**Раздел I. Элементы линейной алгебры и аналитической геометрии.**

Тема 1.1. Определители. Определители второго и третьего порядков, их свойства и вычисление. Определители высших порядков.

Тема 1.4. Матрицы. Действия над матрицами. Обратная матрица. Тема 1.5. Системы линейных алгебраических уравнений. Правило Крамера. Решение системы методом Гаусса.

Тема 1.2. Векторная алгебра.

1.2.1. Векторы, равенство векторов. Линейные операции над векторами. Базис, разложение по базису. Декартовы координаты векторов и точек.

1.2.2. Скалярное и векторное произведения векторов. Основные свойства, координатные выражения скалярного и векторного произведений. Условия ортогональности и коллинеарности двух векторов. 1.2.3. Смешанное произведение векторов, его геометрический смысл и выражение через координаты сомножителей. Условие компланарности трех векторов.

Тема 1.3. Уравнения линий и поверхностей.

1.3.1. Понятие об уравнении линий на плоскости и уравнении поверхности в пространстве. Уравнение плоскости, проходящей через заданную точку с заданным вектором нормали. Общее уравнение плоскости.

1.3.2. Уравнение прямой в пространстве и на плоскости. Угол между прямыми на плоскости. Расстояние от точки до прямой и плоскости. Взаимное расположение прямой и плоскости в пространстве.

1.3.3. Алгебраические линии второго порядка. Канонические формы уравнений эллипса, гиперболы, параболы.

1.3.4. Алгебраические поверхности второго порядка. Цилиндрические поверхности. Канонические уравнения основных поверхностей второго порядка.

**Раздел II. Введение в математический анализ.**

Тема 2.1. Предел числовой последовательности.

2.1.1. Множество. Операции над множествами, важнейшие числовые множества. Абсолютная величина и ее свойства.

2.1.2. Числовая последовательность; ее предел, ограниченность сходящейся последовательности.

2.1.3. Предел числовой последовательности

Тема 2.2. Предел функции.

2.2.1. Предел функции в точке. Односторонние пределы. Предел функции в бесконечности.

2.2.2. Бесконечно малые и бесконечно большие функции. Основные свойства бесконечно малых функций.

2.2.3. Основные теоремы о пределах.

2.2.4. Первый и второй замечательные пределы.

2.2.5. Сравнение функций. Эквивалентные бесконечно малые функции.

Тема 2.3 Непрерывность функции

2.3.1. Непрерывность функции в точке.

2.3.2. Непрерывность на интервале и на отрезке.

2.3.3. Точки разрыва функции и их классификация.

**Раздел III. Дифференциальное исчисление функции одной переменной.**

Тема 3.1. Производная и дифференциал.

3.1.1. Производная функции, ее геометрический и механический смысл. Связь между дифференцируемостью и непрерывностью.

3.1.2. Производная суммы, произведения и частного функций.

3.1.3. Производная сложной и обратной функции.

3.1.4. Производные основных элементарных функций. Таблица производных.

3.1.5. Дифференциал функции, его свойства. Применение дифференциала в приближенных вычислениях.

3.1.6. Производные и дифференциалы высших порядков. Формула Лейбница. Производные различных порядков от неявных функций и функций заданных параметрически.

3.1.7. Теорема Ролля, Лагранжа, Коши.

3.1.8. Правило Лопиталю. Раскрытие неопределенностей различных видов.

3.1.9. Формула Тейлора с остаточным членом в форме Лагранжа. Представление основных элементарных функций по формуле Тейлора. Приложения формулы Тейлора.

Тема 3.2. Исследование функций с помощью производных.

3.2.1. Условия монотонности функции в интервале. Точки экстремума. Необходимое условие экстремума. Достаточные признаки экстремума. Отыскание наибольшего и наименьшего значений функции на отрезке.

3.2.2. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Асимптоты графика. Общая схема исследования функции.

**Раздел IV. Численные методы.**

4.1. Решение систем линейных уравнений методом Гаусса

4.2. Решение нелинейного уравнения

4.3. Вычисление определенных интегралов

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Сопротивление материалов»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Сопротивление материалов» относится к базовой части блока Б1.Б.10 подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Сопротивление материалов» является обеспечение базы инженерной подготовки выпускника, теоретическая и практическая подготовка в области прочностных и жесткостных расчетов общемашиностроительных конструкций, развитие инженерного мышления, приобретение знаний, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Задачами дисциплины «Сопротивление материалов» является овладение теоретическими основами и практическими методами расчетов на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций машин, необходимых как при последующем обучении, так и в практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, зачет.

#### **Тематический план дисциплины**

Метод сечений. Внутренние силовые факторы. Напряжения и деформации.

Задачи и цели курса сопротивления материалов. Основные свойства материалов. Основные гипотезы. Геометрическая схематизация элементов конструкций. Классификация нагрузок. Внешние и внутренние силы. Метод сечений. Определение внутренних силовых факторов. Виды нагружения стержня. Понятие о напряжениях и деформациях в точке. Связь между напряжениями и внутренними силами в поперечном сечении стержня.

Геометрические характеристики плоских сечений. Центр тяжести. Статические моменты и моменты инерции сечения. Изменение моментов инерции и статических моментов при параллельном переносе и повороте координатных осей. Главные оси инерции. Главные моменты инерции. Главные центральные оси инерции. Геометрические характеристики простейших сечений. Расчет геометрических характеристик сложного сечения.

Центральное растяжение – сжатие. Деформация центрального растяжения-сжатия. Исходные гипотезы. Определение внутренних силовых факторов. Закон Гука. Определение напряжений и деформаций при центральном растяжении-сжатии. Коэффициент Пуассона. Температурные деформации. Диаграмма растяжения. Потенциальная энергия деформации при растяжении и сжатии. Расчет на прочность.

Сдвиг. Чистый сдвиг. Расчет на срез.

Кручение прямых стержней. Расчет на прочность. Расчет на жесткость.

Прямой поперечный изгиб стержней. Изгиб. Определение внутренних силовых факторов при изгибе. Чистый изгиб. Деформации и напряжения при чистом изгибе. Потенциальная энергия упругой деформации при чистом изгибе. Поперечный изгиб. Определение напряжений в точках поперечного сечения при поперечном изгибе.

Определение деформации стержней при прямом изгибе. Уравнение упругой линии. Метод начальных параметров при расчете прогиба и угла поворота поперечного сечения стержня. Расчет прогиба и угла поворота поперечных сечений стержня на основе вычисления интеграла Мора.

Устойчивость сжатых стержней. Понятие об устойчивости равновесия упругих систем. Продольный изгиб. Расчет устойчивости сжатого стержня при напряжениях, не превышающих предела пропорциональности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к базовой части блока Б1 –Б1.Б.11.01.подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2.

Целью освоения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование у студентов представления о методологии проектирования, о разнообразии методов проектирования, их развития в современных социально-экономических условиях и уровне развития технологий. формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в области средового видения, способности относиться к среде, как к живому организму, осознавать себя создателями возможностей, а не покорителями природы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

##### **Раздел 1. Теория архитектуры.**

Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры. Система основных понятий теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Метод теории архитектуры и история развития методов архитектурно-дизайнерского проектирования. Становление методов архитектурного проектирования. Проблема формы в древнерусском зодчестве (геометрический аспект строения формы)

##### **Раздел 2. Становление современной архитектурной теории.**

Основные проблемы архитектурно-дизайнерского образования. Архитектурно-дизайнерское образование и архитектурная профессия. Теоретическая подготовка и обучение архитектора-дизайнера. Комплекс инженерно-строительных и технических знаний в обучении архитектора-дизайнера. Эстетическая и художественно-композиционная подготовка архитектора-дизайнера. Структура процесса обучения архитектурно-дизайнерскому проектированию. Модель учебного творческого процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовительный и методологический этап. Этап творческого поиска. Этап творческой разработки. Организация курсового архитектурно-дизайнерского проектирования. Организация дипломного проектирования. Научно-исследовательская и проектно-экспериментальная деятельность в учебном студенческом проектировании.

##### **Раздел 3. Современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования**

Комплексный метод архитектурно-дизайнерского проектирования. Принцип проектирования архитектурного объекта как системы. Проблемный метод архитектурно-дизайнерского проектирования. Метод экспериментально-лабораторного-проектирования. Метод оптимального проектирования. Категории архитектурной формы. Архитектурная форма и ее специфика. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «**Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и  
композиционного моделирования**»

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» относится к базовой части блока Б1.Б.11.02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-4; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Основы Архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является развитие у обучающихся объемно-пространственного восприятия, представления и мышления; знакомство с основными видами объемно-пространственной композиции, объемно-пространственных форм и гармонических сочетаний их на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей и законами композиционного моделирования, освоение приема макетирования как основного метода пространственного мышления.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента. (Теоретические занятия учебным планом не предусмотрены).

**Тематический план дисциплины:**

Содержание дисциплины. Практические занятия по следующим направлениям: основные законы, виды и выразительные средства архитектурной композиции, приемы макетирования. Выполнение практических работ с применением методов пластического моделирования по различным видам архитектурной композиции

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» относится к базовой части блока Б1 – Б1.Б.11.03 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1.

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является формирование у будущих выпускников систематизированных теоретических знаний и практических навыков, связанных с проектированием многообразных предметно-пространственных ситуаций и включенных в них объектов архитектуры и дизайна, способности формирования среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт, экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Тематический план дисциплины:**

Раздел 1. Архитектурная деталь. Определение и функция архитектурной детали. Основы композиции на планшете. Техники вычерчивания и обводки композиции.

Раздел 2. Шрифтовой плакат. Виды и особенности шрифтов. Создание шрифтовой композиции. Компонировка, вычерчивание и обводка на планшете.

Раздел 3. Отмывка фасада. Принципы компоновки архитектурного объекта на планшете. Инструменты и техники обводки и отмывки ортогонального архитектурного чертежа.

Раздел 4. Антураж. Графические виды и техники подачи антуража. Особенности компоновки на планшете.

Раздел 5. Объект современной архитектуры. Особенности образа и компоновки объемов современной архитектуры. Композиция на планшете. Выбор техники подачи объекта современной архитектуры.

Раздел 6. Малая архитектурная форма. Специфика малых архитектурных форм в окружающей среде. Принципы создания образной композиции, объемного решения и функционального наполнения МАФ.

Раздел 7. Павильон с зальным помещением. Принципы создания объемно-пространственной и планировочной композиции малых общественных сооружений в городской среде. Специфика применяемых материалов и конструкций, решение генерального плана. Компонировка на планшете, выбор соответствующей компьютерной программы для подачи проекта.

Раздел 8. Организация дворового пространства жилой группы. Специфика планировочной и объемно-пространственной организации дворового пространства.

Особенности функционального зонирования, вертикальной планировки и озеленения придомовой территории. Проектирование малых архитектурных форм. Выбор техники подачи проекта.

Раздел 9. Объект дизайна городской среды. Специфика образного решения и функции объектов, наполняющих общественные пространства. Создание пространственной композиции наполнения генерального плана объектами дизайна, малыми архитектурными формами, благоустройством. Выбор техники подачи проекта.

Раздел 10. Индивидуальный жилой дом. Специфика архитектуры, объемно-пространственной, планировочной композиции, функционального наполнения и зонирования

индивидуального жилого дома. Выбор конструктивного решения, строительных материалов здания и отделочных материалов фасадов. Функциональное зонирование и решение благоустройства придомовой территории. Выбор техники подачи проекта.

Раздел 11. Детское образовательное учреждение с разработкой интерьера. Специфика архитектуры, объемно-пространственной, планировочной композиции, функционального наполнения и зонирования образовательного детского учреждения. Выбор конструктивного решения, строительных материалов здания и отделочных материалов фасадов. Функциональное зонирование и решение благоустройства придомовой территории. Выбор техники подачи проекта.

Раздел 12. Объект городской рекреации. Специфика функционального наполнения, планировочного решения, дендрологии и ландшафтного дизайна малых городских рекреаций. Выбор типологии, специфики и наполнения территории сквера. Разработка малых архитектурных форм, дендрологического наполнения. Выбор материалов и конструкций МАФ и дорожно-тропиночных покрытий. Выбор техники подачи проекта.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» относится к базовой части блока Б1.Б.11.04 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-6; ПКО-2.

Целью освоения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области ландшафтного дизайна и архитектурного проектирования ландшафтных объектов применять свои умения для решения задач ландшафтного проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Тематический план дисциплины:**

Раздел 1. Понятие и классификация МАФ

1.1 Утилитарные МАФ

1.2 Декоративные МАФ

Раздел 2. Классификация архитектурных пространств

2.1 Жилые комплексы

2.2 Парки

2.3 Специализированные пространства

Раздел 3 Классификация МАФ по технологии исполнения

3.1 Типовые МАФ

3.2 Индивидуальные МАФ

Раздел 4 Законы и приемы проектирования предметов наполнения архитектурного пространства

4.1 Стилиевые особенности предметного наполнения архитектурного пространства

4.2 Технологические особенности предметного наполнения архитектурного пространства

4.3 Эргономические требования к предметному наполнению

4.4 Пластика внешней формы предметного наполнения, фактура, цвет, пропорции, масштабность

4.5 Влияние предметного наполнения на формирование пространств

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Конструкции в архитектуре и дизайне»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина: «Конструкции в архитектуре и дизайне» относится к базовой части блока Б1.Б.12.01 подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль: «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-6; ОПК-2; ПКО-2.

Целью освоения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков по разработке конструктивных решений гражданских и промышленных зданий и их использование в архитектурно – строительном проектировании и производственной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, разработка курсового проекта.

**Тематический план дисциплины:**

Классификация зданий по функциональному назначению, этажности, долговечности, объёмно-планировочному решению, огнестойкости, конструктивные схемы и системы гражданских зданий, строительные системы зданий. Классификация промышленных зданий и сооружений по различным признакам. Классификация грунтов, использованных в качестве основания. Классификация и конструкция фундаментов. Наружные и внутренние стены, балконы, лоджии, эркеры, лестницы. Типы полов, перекрытий, покрытий и их конструкция. Объёмно – планировочных и конструктивных решений одноэтажных и многоэтажных промышленных зданий. Классификация и планировочные решения вспомогательных зданий. Основа расчета строительных конструкций зданий, металлические, железобетонные, каменные, деревянные, пластмассовые конструкции свойства их материалов, особенности расчета и проектирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «**Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-  
дизайнерских решений**»

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» относится к базовой части блока Б1.Б.12. 02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: ОПК-3; ОПК-4; ПКО-2.

Целью освоения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» является получение студентами основных научно-практических знаний при подготовке специалистов, работающих в области проектирования, строительства и эксплуатации зданий и сооружений. Санитарно-техническое устройство и оборудование современных зданий представляет собой комплекс инженерного оборудования холодного и горячего водоснабжения, канализации, систем отопления и вентиляции, а также внутренних водостоков, мусороудаления, газоснабжения. Этот комплекс необходим для жизнеобеспечения населения и определяет степень благоустройства и комфорта отдельных зданий и населенного пункта в целом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Системы внутреннего водоснабжения зданий и объектов

- 1.1. Основные сведения о внутреннем водопроводе
- 1.2. Ввод водопровода
- 1.3. Устройство водопроводных сетей
- 1.4. Режимы и нормы водопотребления
- 1.5. Расчет внутренних водопроводов различного назначения
- 1.6. Установки для понижения или повышения напора в системах водоснабжения зданий
- 1.7. Системы пожаротушения заданий
- 1.8. Борьба с шумом в системах внутреннего водопровода

Раздел 2. Системы водоотведения (канализации) зданий и объектов

- 2.1. Основные сведения о системах внутреннего водоотведения
- 2.2. Устройство канализационных сетей
- 2.3. Основы расчета систем водоотведения
- 2.4. Дворовая канализационная сеть
- 2.5. Системы удаления атмосферных и талых вод с кровли зданий
- 2.6. Канализование твердых отходов

Раздел 3. Тепловлажностный и воздушный режим зданий

- 3.1. Теплозащита и теплопотери здания
- 3.2. Методика выбора теплоизоляционных материалов

Раздел 4. Горячее водоснабжение и отопление зданий

- 4.1. Основные сведения о системе горячего водоснабжения (ГВС)
- 4.2. Основные сведения о системе отопления зданий
- 4.3. Классификация систем отопления
- 4.4. Конструирование системы отопления
- 4.5. Гидравлический расчет системы водяного отопления

Раздел 5. Вентиляция и кондиционирование воздуха

- 5.1. Основные сведения о вентиляции

5.2. Классификация систем вентиляции

5.3. Основные элементы и конструктивное оформление систем вентиляции 5.4. Основные сведения о кондиционировании воздуха

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне» относится к базовой части блока Б1.Б.12.03 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: ОПК-3; ОПК-4.

Целью освоения дисциплины «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков, связанных с использованием строительных материалов, позволяющих устанавливать физико-механические показатели их качества и уметь применять свои знания и умения при проектировании и строительстве зданий и сооружений различного назначения, представления взаимосвязи этой дисциплины с другими строительными науками.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### **Природные строительные материалы**

Природные каменные материалы

Генетическая классификация горных пород

Минералы и горные породы. Отличительные признаки горных пород. Минералы изверженных и осадочных горных пород. Свойства и разновидности изверженных, осадочных и метаморфических горных пород. Свойства горных пород и их применение.

Виды изделий из природного камня.

Защита природного камня от коррозии.

Строительные материалы из древесины

Достоинства и недостатки древесины как строительного материала.

Макро- и микроструктура древесины. Свойства древесины.

Защита от гниения и возгорания. Изделия из древесины.

#### **Керамические материалы**

Кирпич керамический. Исходное сырье. Технологический процесс производства кирпича по пластическому и полусухому способу. Свойства кирпича и его применение. Эффективная керамика. Облицовочная и санитарно-техническая керамика. Плитка для внутренних стен. Фасадная плитка. Плитка для пола. Санитарно-техническая керамика.

#### **Строительные материалы специального функционального назначения**

Огнеупорные материалы. Классификация, свойства и назначение огнеупорных материалов. Шамотные и полукислые огнеупоры. Сырье, технология и применение.

Динасовые и высокоглиноземистые огнеупоры.

Материалы на основе стеклянных расплавов. Сырье, технология производства. Виды изделий из стекла.

Ситаллы и шлакоситаллы. Особенности получения, свойства и применение.

Теплоизоляционные и акустические материалы. Классификация. Свойства, минеральные и органические теплоизоляционные материалы.

Гидроизоляционные материалы на основе органических вяжущих. Классификация и получение органических вяжущих. Технология получения эмульсий, мастик, паст. Асфальтобетон и асфальтораствор.

Гидроизоляционные и кровельные материалы на основе органических вяжущих.

#### **Минеральные вяжущие вещества и материалы на их основе**

Классификация минеральных вяжущих. Воздушные вяжущие вещества; гипсовые вяжущие, известковые и магнезиальные вяжущие. Гидравлическая известь и портландцемент, сырье и технология производства. Процессы, происходящие при обжиге портландцементного клинкера. Твердение портландцемента. Коррозия цементного камня и защита от нее.

Разновидности портландцемента. Сульфатостойкий и быстротвердеющий портландцемент, пластифицированный и гидрофобный ПЦ, белый и цветной ПЦ, пуццолановый и шлакопортландцемент.

Глиноземистый цемент и вяжущие на его основе; исходное сырье, технология производства, твердение и применение.

Классификация бетонов. Основные компоненты бетонов, свойства бетонной смеси и бетона. Специальные бетоны. Технологические схемы производства сборных железобетонных конструкций.

Асбестоцементные и силикатные изделия. Исходное сырье и технология производства асбестоцементных изделий. Исходное сырье и технология производства силикатных изделий. Достоинства и недостатки силикатных изделий.

### **Полимерные и металлические строительные материалы**

Основные виды полимеризационных и поликонденсационных полимеров. Номенклатура материалов на основе пластических масс. Основные виды линолеумов, плит ДВП, ДСП, МДФ, стеклопластиков. Основные виды красочных составов на полимерных связующих. Металлические материалы. Классификация металлов. Основы производства чугуна и сталей. Номенклатура стальных изделий. Марки сталей, применяемых для изготовления арматурных изделий и строительных конструкций. Химическая и электрохимическая коррозия, защита от нее.

Общая трудоемкость освоение дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского  
проектирования и строительства»

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» относится к базовой части, блок Б1.Б.12.04, учебного плана по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: ОПК-3; ОПК-4.

Целью освоения дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области организационно-экономических аспектов деятельности предприятия и организаций в области архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства, и практических навыков расчета соответствующих показателей, позволяющих принимать экономически грамотные решения в различных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- дать широкое представление нормативно-правовой базы в области экономического обеспечения строительства и архитектурно-дизайнерского проектирования; терминологии и основных понятий;

- овладеть навыками экономического обоснования проектных решений в области строительства и архитектурно-дизайнерского проектирования, разработки проектной и рабочей документации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Тема 1. Введение в экономику архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства. Субъекты и объекты строительной деятельности

1.1. Особенности строительного рынка, рынка услуг в области архитектурно-дизайнерского проектирования. Субъекты и объекты. Понятие и сущность экономики строительства. Предмет и метод науки.

1.2. Предпринимательская деятельность в строительстве и архитектурно-дизайнерском проектировании

1.3. Подрядные торги в строительстве

1.4. Инфраструктура строительства

1.5. Конкуренция и конкурентообразующие факторы в строительстве

1.6. Контрактные (договорные) отношения в строительстве

1.7. Формы собственности в строительстве

Тема 2. Ценообразование и сметное дело

2.1. Цена в строительстве. Сущность цены в экономике.

2.2. Особенности ценообразования в строительстве.

2.3. Сметное дело и сметная документация. Структура сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ.

2.4. Система сметного нормирования. Методы составления сметной документации.

Локальные сметы. Объектные сметы. Сводные сметы.

Тема 3. Источники финансирования архитектурно-дизайнерского проектирования и строительной деятельности. Экономическая оценка эффективности инвестиций

3.1. Источники финансирования строительства и архитектурно-дизайнерского проектирования. 3.2. Собственные источники финансирования строительства. Банковское кредитование. Небанковское кредитование.

3.3. Целевое финансирование и участие государства. Регулирование инвестиционно-строительной деятельности

3.4. Сущность регулирования и методы государственного регулирования инвестиционно-строительной деятельности.

3.5. Определение производственной мощности строительно-монтажных предприятий строительного комплекса.

3.6. Диверсификация деятельности строительных организаций. Экономическая эффективность инвестиций.

3.7. Основные понятия об инвестиционной деятельности. Фактор времени в строительстве. Методы оценки эффективности инвестиций.

Тема 4. Основной и оборотный капитал строительного предприятия: понятие, состав, нормирование и оценка эффективности использования

4.1. Основные фонды в строительстве.

4.2. Оборотные средства строительных организаций.

4.3. Материально-техническое обеспечение строительства

4.4. Организация поставки материально-технических ресурсов. Формы и методы обеспечения материально-техническими ресурсами и их эффективность.

Тема 5. Организация труда и оценка его эффективности

5.1. Понятие трудовых ресурсов строительной организации.

5.2. Формы оплаты труда. Системы оплаты труда.

Тема 6. Себестоимость продукции строительства, услуг архитектурно-дизайнерского проектирования и оценка рентабельности экономической деятельности

6.1. Понятие себестоимости продукции.

6.2. Виды затрат предприятия. Особенности калькуляционных статей строительной организации.

Тема 7. Планирование в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве: основы проектирования, бизнес-планы

7.1. Планирование в строительстве.

7.2. Бизнес-планирование.

Тема 8. Налогообложение в строительстве. Организация учета и анализа финансово-хозяйственной деятельности

8.1. Виды налогов строительной организации.

8.2. Анализ рентабельности.

8.3. Ликвидность. Платежеспособность

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» относится к базовой части блока Б1.Б.13.01 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: ОПК-3; ОПК-4; ПКО-3.

Целью освоения дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области дизайна и архитектурного проектирования инженерных объектов применять свои умения для решения задач городского проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Научить студента определять необходимое инженерное оборудование в зависимости от конкретного функционального назначения проектируемого объекта, знать действующую нормативную литературу, уметь оценивать влияние выбранного инженерного оборудования на проектируемое здание, использовать полученные знания для принятия инженерно-технических решений при проектировании инженерных систем различного назначения, объектов и населенных пунктов; - сформировать знания о системах, схемах по инженерному оборудованию зданий, сооружений, населенных мест и промпредприятий. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Инженерные системы.

- 1.1. Водоснабжение. Водоотведение.
- 1.2. Теплогазоснабжение и вентиляция.
- 1.3. Пожарная сигнализация. Видеонаблюдение.
- 1.4. Системы канализации.
- 1.5. Электроснабжение

Раздел 2. Системы организации средовых комплексов.

- 2.1. Каркас среды
- 2.2. Оборудование среды
- 2.3. Функциональное зонирование и организация средовых комплексов

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части блока Б1.Б.13.02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенции: УК-8.

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения  
Возникновение учений о безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности
2. Человек и техносфера.  
Понятие техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.
3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Идентификация опасностей техногенных факторов.
4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения  
Основные принципы защиты от опасностей. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Методы определения зон действия негативных факторов и их уровней.
5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека  
Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Принципы, методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности.
6. Психологические и эргономические основы безопасности  
Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Эргономические основы безопасности.
7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации  
Основные понятия и определения. Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенных аварий. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Основы организации защиты населения и персонала. Организация эвакуации населения и персонала. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.  
Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Экономические основы управления безопасностью жизнедеятельности. Страхование рисков. Органы государственного управления безопасностью.

Корпоративный менеджмент в области экологической безопасности, условий труда и здоровья работников.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Экология»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Экология» относится к базовой части блока Б1.Б.13.03 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-8.

Целью освоения дисциплины «Экология» является формирование у будущих выпускников на базе усвоенной системы опорных знаний по экологии, способностей по оценке последствий их профессиональной деятельности и принятия оптимальных решений, исключающих ухудшение экологической обстановки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### **Раздел 1. Проблемы взаимодействия общества и природы**

Экология как системная наука. История развития экологии. Структура экологии. Задачи экологии. Методы экологии. Системные законы экологии. Этапы взаимодействия человеческого общества и природы. Причины обострения взаимоотношения человека и природы в условиях научно-технического прогресса. Экологические катастрофы и их причины. Современный экологический кризис. Пути выхода из экологического кризиса.

#### **Раздел 2. Биоэкология**

Спектр уровней биологической организации. Организм как живая целостная система. Понятие о среде обитания и экологических факторах. Основные среды жизни организмов. Классификация экологических факторов. Понятие и классификация биотических факторов среды. Абиотические факторы. Закономерности действия экологических факторов. Лимитирующие факторы. Закон минимума. Закон Шелфорда. Адаптация. Экологическая ниша. Специализированные и общие ниши. Экологические формы. Понятие популяции. Показатели популяций (статические и динамические). Структура популяций. Динамика популяций. Кривые выживания, роста. Колебания численности. Понятие биоценоза. Трофическая структура биоценоза. Понятие экосистемы. Классификация экосистем, их особенности и характеристика. Продуктивность экосистем. Функционирование экосистем. Круговорот биогенных элементов (азот, углерод, кислород, фосфор, сера). Круговорот воды. Гомеостаз. Сукцессия. Поток энергии и круговорот вещества в экосистеме. Понятие биосферы. Структура и границы биосферы. Категории веществ по В.И. Вернадскому. Живое вещество, его функции в биосфере. Основные свойства биосферы. Эволюция биосферы.

#### **Раздел 3. Принципы рационального природопользования**

Классификация природных ресурсов Земли. Состояние исчерпаемых возобновимых ресурсов. Факторы, влияющие на исчезновение флоры и фауны. Охрана животного и растительного мира. Факторы, снижающие плодородие почв и мероприятия по охране почв. Состояние исчерпаемых невозобновимых ресурсов. Рациональное использование невозобновимых ресурсов. Использование вод и шельфов Мирового океана. Охрана и рациональное использование недр. Использование вторичных ресурсов, создание малоотходных технологий.

#### **Раздел 4. Экология человека**

Экология человечества. Популяционные характеристики. Демографические проблемы в мире и России. Пути решения демографических проблем. Проблемы питания и производства продовольствия. Факторы, лимитирующие развитие человечества. Экологические кризисы и катастрофы. Здоровье человека.

## Раздел 5. Современное состояние и охрана атмосферы, гидросферы, литосферы

Основные экологические нормативы. Структура и состав атмосферы. Экологические функции атмосферы. Классификация загрязняющих атмосферу веществ. Последствия загрязнения атмосферы: парниковый эффект, разрушение озонового слоя, кислотные дожди, смог; их влияние на здоровье людей и окружающую среду. Контроль и управление качеством атмосферного воздуха. Средства защиты атмосферы. Устройства для очистки технологических выбросов в атмосферу от аэрозолей. Способы очистки выбросов от паро- и газообразных примесей. Водные ресурсы. Фундаментальные свойства воды. Назначение воды. Проблема чистой воды. Показатели качества воды. Источники и виды загрязнения гидросферы. Биологическое, химическое и физическое загрязнение вод. Пути выхода из водного кризиса. Способы очистки сточных вод: механические, физико-химические, биологические методы. Современные технологии водоочистки. Антропогенные воздействия на литосферу. Воздействия на почву, горные породы и их массивы, недра. Методы защиты литосферы. Классификация твердых отходов. Переработка твердых отходов.

## Раздел 6. Нормативные и правовые основы охраны окружающей среды

Основные источники экологического права Российской Федерации. Закон РФ «Об охране окружающей природной среды» 2002 г. Экологический вред. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Особо охраняемые природные территории. Закон РФ «Об особо охраняемых территориях». Пути сохранения биоразнообразия. Экологический мониторинг. Концепция устойчивого развития. Международные организации по охране окружающей среды. Участие России в международном сотрудничестве.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетных единиц, 36 часа.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «История пространственных и пластических искусств  
(живопись, скульптура, дизайн, архитектура)»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, архитектура)» (раздел «История архитектуры», 3, 4 семестры) относится к базовой части блока Б1.Б.14.01 (Дисциплины) Модуля «Теория и история» подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-2.

Целью освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, архитектура)», раздел «История архитектуры» (3, 4 семестры) является формирование у будущих выпускников системного представления об эволюции в истории архитектуры и архитектурной среды, особенностях развития архитектуры во времени и пространстве, закономерностях в формировании исторических стилей, жизни и творчестве мастеров архитектуры. История архитектуры создает понимание о наследии профессии в качестве профессионального опыта искусства зодчества. Изучение этой науки дает возможность расшифровывать язык зодчих и язык времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента, контакт.

### Тематический план дисциплины

Раздел 1. Искусство Древнего Мира. История развития западноевропейского искусства (от средневековья до XX века)

Понятия «Древний Восток». Периодизация. Искусство Древнего Египта.

«Заупокойный культ»; его связь с культурой Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. От канона к портрету. Искусство Античного мира. Эгейский мир. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство Западной Европы в Средние века. Ранне-христианское искусство. Византия. Каролингская империя. Искусство романского и готического периодов. Архитектура. Скульптура. Витраж. Искусство Западной Европы Возрождения. Архитектура, скульптура, живопись. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Северного Возрождения. Нидерланды, Германия. Искусство Западной Европы 17 века. Классицизм и барокко. Италия. Болонская Академия; Караваджо. Фландрия. Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк, фламандский натюрморт. Голландия. Пейзаж, бытовой жанр, натюрморт. Ян Вермеер Дельфский, Рембрандт Харменс ван Рейн. Испания. Диего Родригес де Сильва и Веласкес. Франции. Версаль. К. Лоррен, Н.Пуссен. Западная Европа 18 века. Развитие наук. Расцвет литературы, музыки, театра. Италия 18 века. Франция 18 века. А.Ватто. Англия 18 века. Портретная живопись. У.Хогарт, Т.Гейнсборо. Западной Европы 19 века. Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр. Англия. Джон Констебль. Уильям Тернер. Романтизм. Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Реализм. Гюстав Курбе. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Европа 20 века. Кубизм. П.Пикассо. Сюрреализм. С.Дали.

Раздел 2. История русского искусства. От средневековья до XX века.

Древнерусское искусство. Периодизация. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Русское искусство 18 века. Развитие национальной культуры. И.Никитин, А.Матвеев. Строительство Санкт-Петербурга. Портретная живопись: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский. 19 век, О.А.Кипренский. Новый романтический тип портрета. В.А. Тропинин, П.А.Федотов, К.П.Брюллов. Передвижники. И.Е.Репин, В.И.Суриков. Конец 19-начало 20 века. «Мир искусства», «Союз русских художников». К. Коровин, М.А. Врубель: русский эпос, сказки

портреты. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Союз молодежи». Русский авангард. К. Малевич. «Лучизм» М. Ларионова. Супрематизм. К. Малевич и футуризм. «УНОВИС». «Черный квадрат». В. Кандинский. Творческие объединения 1920-х гг.: «ОМХ», «Маковец», «4 искусства», ОСТ, АХРР. Искусство после 1932 года. Создание союза художников. Искусство эпохи тоталитаризма. Р. Фальк, А. Древин, С. Романович. Художники «тихого искусства». Миф и реальность советского искусства 1930-1940-х гг. Соц-арт (Э. Булатов, В. Комар, А. Меламид, А. Косолапов, Л. Соков). Концептуализм (И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Гороховский и др.). Фотореализм (С. Базилев, А. Волков, С. Гета и др.). Кинетизм (группы «Движение», «Мир», «Арго», «Прометей», рижская группа).

### Раздел 3. История архитектуры. Архитектура протодревнего и древнего мира

Зарождение архитектуры в протодревний (первобытный) период. Первые поселения. Мегалитические строения Архитектура древнего мира стран Азии (зиккураты, дворец Саргона, Вавилон, сады Семирамиды), Африки (Древний Египет: комплекс некрополя в Гизе, скальные комплексы Аменхотепа, Хатшепсут, в Абу-Симбел, храмовые в Луксоре, Карнаке), Америки и Западной Европы (античность). Древняя Греция: создание ордерной системы как канона, всеэллинский стиль, инженерные сооружения, храмы, общественные гражданские здания, святилища, театры, гипподамовая планировка городов. Древний Рим: развитие ордеров, их использование как декорации стены, арки, своды, купола, «римский» бетон, колоссальные общественные комплексы - термы, Колизей, Пантеон, дороги, мосты, пристани. Особенности архитектуры Древней Индии, Древнего Китая, Арабо- мусульманских стран.

### Раздел 4. История архитектуры. Архитектура средневекового и нового времени

Средневековая архитектура стран Азии и Западной Европы V - XI вв. Архитектура нового времени стран Западной Европы XV – первой половины XIX вв. Византия: развитие конструкций, парусный свод, купола, крепости. Собор св. Софии в Константинополе. Романский стиль: крепости, храмы, донжоны, монастыри, города. Готический: развитие каркасной системы, храмы, застройка городов. Возрождение – обращение к классике, создание первой академии. Барокко: реконструкции городов – Рим, Париж, обогащение архитектуры декором, реконструкция Лувра. Классицизм, ампир: обращение к классической схеме композиции здания, реконструкция Парижа, ось Лувр-Версаль. Рококо: салонный стиль, эклектика.

### Раздел 5. Градостроение в истории архитектуры Древнего мира и Нового времени

Древнейшие поселения Китая (4 тыс. до н.э.), в долине Инда - Мохенджо-Даро, в Древнем Египте, Чатал-Хююк . Первые цивилизации Америки. Строительство Трои. Строительство материковой Греции. Тиринф, Микены, Афины. Вавилон на двух берегах Евфрата. Связь планировки города с географическим положением и глубокими традициями празднеств, почитанием богов. Город-крепость. Ворота Иштар, храм города – Эсагила; Зиккурат Этеменанки; дома для жрецов, паломников. Кахун, Ахетатон. Западная Европа в Средние века.:

Предпосылки преобразования крепости в город и преобразования крепости в город. Формирование центра города. Две группы городов: основанные римлянами и построенные на новых местах. Новая пространственная концепция в эпоху Возрождения. Микеланджело, Леонардо да Винчи. Барочный город (Рим). Д.Л. Бернини. Город Бат. Джон Вуд. Классицизм в архитектуре Франции. Ж.-Ж. Суфло, М.-Ж.Пейр. Западная Европа и США в 19 веке. Ш. Персье, П.-Ф.-Л. Фонтен. Модернизация Парижа. «План Османа». США. Проявление греческого возрождения и неоготики. Луи Генри Салливан и рождение небоскреба.

### Раздел 6. Градостроение. Развитие архитектуры в 20 веке.

Функционализм в архитектуре Западной Европы и России. Вальтер Гропиус. Людвиг Мис ван дер Роэ. Функционализм в России. А. и В. Веснины, К. Мельников, М. Гинзбург. Баухауз и ВХУТЕМАС. Экспрессионизм. 1920-1930-е гг. Экспрессионизм в архитектуре Германии. Э. Мендельсон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг. Органичная архитектура и регионализм. Ф.Л. Райт. Регионализм в архитектуре Северной Европы, Латинской Америки, Японии. Структурализм в архитектуре 1950-1960-х гг. Л. Кан, П. Рудольф (США). К. Танге (Япония). П.- Л. Нерви (Италия).

Историзм. Использование национального наследия в архитектуре. Неоклассицизм 1930-х гг. в архитектуре Западной Европы и России. Неоклассицизм 1950-х гг. в архитектуре России. Постмодернизм. Зарождение и формирование постмодернизма в архитектуре США в теории во 2-й половине 1960-х гг., на практике в конце 1970-х гг., как антитезы модернизму. Ф. К. Джонсон, Ч. Мур, Р. Вентури, М. Нуньес. Хай-тек в архитектуре 1970-х гг. Здание Конгресс-халле в Берлине. Центр искусств имени Ж. Помпиду в Париже, офис корпорации Шанхай-Гонконг в Гонконге. Неомодернизм, деконструктивизм 1970-1980-е гг. Увлечение зарубежных архитекторов наследием советского авангарда 1920-х гг. Р. Колхас, З. Хадид, Б. Чуми, А. Росси. Достижения в архитектуре 20 века.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетные единицы, 540 часов.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства  
(живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» относится к базовой части блока Б1 – Б1.Б.14.02. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1.

Целью освоения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области истории современной архитектуры, искусства, скульптуры, дизайна, сценографии архитектуры в контексте развития мировой и отечественной культуры и практических навыков, позволяющих творчески применять достижения выдающихся архитекторов и дизайнеров 20-21 в.в. в архитектурном проектировании в дальнейшей профессиональной деятельности, профессиональным освоением мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### Тематический план дисциплины

Раздел 1. Пространственные и пластические искусства конца 19 нач. 20 вв

1.1. Эклектический ретроспективизм середины 19 века. в России и Европе. Американская архитектура конца 19 века. Чикагская школа.

1.2 Предшественники архитектуры модерна в Европе: Генри ван де Вельде, Чарльз Макинтош, Виктор Орта, Отто Вагнер и Венская школа, Огюст Перре, Тони Гарнье. Чикагская школа. Ле Барон Дженни, Луис Салливан. Дизайн в интерьерах модерна.

1.3. Реализм в искусстве второй полов. 19 в в России. Символизм в искусстве России и Европы в конце 19 нач. 20 вв. Кубизм. Фовизм в Европе.

1.4. Творчество Ивана Крамского, Архипа Куинджи, Исаака Левитана, Саврасова, Михаила Врубеля, Густава Климта, Альфонса Мухи, Мориса Дени, Эдварда Мунка, Огюста

Родена, Аристиды Майоля, Шарля Деспю, Амедео Модильяни, Пабло Пикассо, Кес ван Донген, Анри Матисс.

1.5 Эволюция архитектурных форм в модерне. Достижения модерна. Архитектура особняка в модерне. Ф. Шехтель, Л. Кекушев, Г. Гельрих, Б. Шнауберг, С. Соловьев.

1.6. Архитектура доходных домов в модерне. Ф. Шехтель, Валькот, Макаев, А. Зеленко, Л. Кекушев, Г. Гельрих, В. Шервуд.

1.7. Конструктивное направление модерна. Промышленный модерн. Ф. Шехтель, А. Эрихсон, В. Ерамишанцев, Л. Кекушев, И. Иванов-Шиц.

1.8. Неоклассицизм. Жолтовский, Щуко, Олтаржевский, Рерберг, Лидваль, Перетяткович, Клейн

1.9. Архитектура советского авангарда. Конструктивизм. Эстетические концепции. Инженерно-техническая база и художественный принцип архитектуры конструктивизма. Творческие профессиональные союзы. А. и В. Веснины, М. Гинзбург,

1.10. Футуризм в искусстве России и Европы. Творчество Умберто Боччони, Карло Карры, Джино Соверини. Архитектоны Малевича. Яков Чернихов.

1.11. Рационализм в архитектуре авангарда. Голосовы, Ладовский, Смоленская. Творчество К. Мельникова, И. Леонидова. Советские архитектурные школы. Творческие конкурсы.

1.12. Экспрессионизм в искусстве России и Европы. В. Кандинский, Ф.Леже, Э. Мунк, П.Пикассо, М. Шагал, Р. Гуттузо, Э. Шиле. Становление российского дизайна.

Раздел 2. Пространственные и пластические искусства середины 20 в

2.1. Неоклассицизм 1930-х г.г. в России и Европе. Неоклассицизм как постоянная оппозиция стилю авангарда. Щусев, Жолтовский, Щуко, Грабарь, Иофан.

2.2. Функционализм в архитектуре Западной Европы и США. В.Гроппиус, Л.Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье - великие архитекторы и дизайнеры. Баухаус. Истоки дизайна.

2.3. Неоклассицизм в архитектуре 1950-х г.г.

2.4. Экспрессионизм в архитектуре Германии. Э.Мендельсон, Г.Шарун, Г.Пельциг, Г.Херинг Ле Корбюзье.

2.5. Неоэкспрессионизм в архитектуре 1950-1970-х г.г., Г.Шарун, Э.Сааринен, О.Нимейер, И.Уотсон.

2.6. Абстрактный экспрессионизм в искусстве Европы. Г. Хофман, А. Горки, А. Готлиб, Д. Поллок, М. Ротко, П. Сулаж, К. Аппель, В.де Куниг.

2.7. Органическая архитектура Ф.Л.Райт – архитектор и дизайнер.

2.8. Регионализм в архитектуре США, Латинской Америки, Японии. А.Аалто, К.Маякава, К.Танге, К.Курокава.

2.9. Структурализм в архитектуре 1920-1960-х г.г. Л.Кан, П.Рудольф (США).

2.10. Сюрреализм в искусстве Европы и США. Сальвадор Дали, Поль Дельво, Фрида Калло, Джорджо Кирико, Рене Магритт, Ив Танги, Макс Эрнст, Хуан Миро.

Раздел 3. Пространственные и пластические искусства конца 20 в

3.1. Зарождение и формирование постмодернизма в архитектуре США как антитезы модернизму. Чарльз Дженкс, Роберт Вентури, Чарльз Мур, Фрэнк Гэри, Яцек Карновски, Пит Блум

3.2. Причины появления стиля хай-тек в 1970-е г. Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Гримшоу, Джеймс Стерлинг, Ренцо Пиано.

3.3. Влияние архитектурного наследия советского авангарда 1920-х г.г. на творчество архитекторов конца 20 в. Р.Колхааса, З.Хадид, Б.Чуми, А.Росси.

3.4. Искусство поп-арта в Европе и США как реакция на абстрактный экспрессионизм. Питер Блейк, М. Дюшан.

3.5. Искусство фэнтэзи- арт в России и Европе. Джим Бернс, Борис Валеджо, Кен Келли, Родни Мэтз, Брюс Пеннингтон, Кит Паркинсон, Луис Ройо, Майкл Уэллан.

3.6. Значение архитектуры 20в. в развитии градостроительства, использовании новых материалов, формировании новых типов зданий и сооружений.

Раздел 4. Пространственные и пластические искусства начала 21в

4.1. Архитектура Западной Европы и США в конце.20 нач.21 вв. Индустриальный хай-тек. Геометрический хай-тек. Органический хай-тек. Р.Роджерс, Н.Фостер, С.Калатрава. Деконструктивизм. Д.Либескинд, Р.Кулхас, З.Хадид, Б.Чуми

4.2. Искусство фотореализма.в США и Европе. Гиперреализм. Гай Джонсон, Скотт Прайор, Герхард Рихтер, Бернардо Торренс, Жак Боден, Роберт Грэхем, Дуэйн Хенсон, Джон де Андреа.

4.3.Архитектура Западной Европы, Японии и США в начале 21 века. Последняя стадия развития архитектуры хай-тека – био-тек, органи-тек, эко-тек, ай-тек.

4.4. Специфика развития архитектуры Ближнего Востока. Основные тенденции развития гг.Дубаи, Абу-Даби,Эль-Кувейт. Проблемы градостроительства. Особенности дизайна.

4.5. Архитектура России в нач.21 века. Проблемы градостроения. Частное строительство. Архитектура и дизайн.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Основы теории формирования среды»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Основы теории формирования среды» относится к базовой части блока Б1-Б1.Б.14.03. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-1.

Целью освоения дисциплины «Основы теории формирования среды» является наработка у студентов теоретических знаний и систематизированного представления о законах формирования архитектурной среды в процессе исторического развития общества и технического прогресса, композиционной и конструктивной составляющих архитектуры, оснащение учебного проектного процесса теоретическим знанием и практическим композиционным опытом мастеров прошлого и современности, выработка навыков композиционного анализа, осознанием будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональным освоением мирового архитектурного опыта.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Классическая теория архитектуры. Восприятие архитектурной формы. Архитектурная форма, ее обусловленность и смысловое значение. Закономерность восприятия и эстетическая организация архитектурной формы. Становление классической теории архитектурной композиции. Ордерная система. Идея тектоники в классической теории архитектуры.

Раздел 2. Модернистская теория в архитектуре. Становление модернистской ментальности в архитектуре. Идеология отказа от традиций. Идеология целесообразности и техника. Идеология органичности. Категории архитектуры. Пространство. Объем-масса-пластика. Цвет.. Композиционные приемы в архитектуре модернизма. Композиционные приемы в архитектуре модерна. Композиционные приемы в архитектуре советского авангарда. Формообразующие принципы в архитектуре. Функциональность. Непрерывность пространственного взаимопроникновения. Структурность.

Раздел 3. Основные принципы новейшей архитектуры. Её художественный метод. Средства выразительности. “Зеленая” архитектура. Архитектурная бионика

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Графика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Графика» - Б1.Б.15.01 относится к базовой части Б1, базового блока 1, Дисциплины (модуля) Б.15.1 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2.

Целью освоения дисциплины «Графика» является получение студентами знаний, умений, навыков по академическому рисунку, повысить визуальную культуру будущих архитекторов, необходимую для эффективной реализации профессиональной деятельности. Сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с использованием практических знаний в области графики. Сформировать практические навыки использования принципов, средств и приемов визуально-графического формирования архитектурной среды. Выполнять композиционные задачи любой сложности, и творчески применять эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности – дизайн архитектурной среды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Понятие о композиции рисунка. Крайние границы и основные оси рисунка. Освоение начальной стадии рисунка на примере несложного натюрморта из трёх геометрических фигур. Уточнение основных форм рисунка. Подчёркивание их более заметными штрихами. Регулярная проверка пропорций рисунка при отходе от мольберта.

Переход к рисунку гипсовой головы (обрубковка). Рисунок головы Аполлона. Построение основных объёмов. Уточнение основных объёмов. Уточнение взаимосвязи форм головы «методом наклонов».

Рисунок головы Геракла. Построение основных объёмов. Уточнение основных объёмов. Осторожная детализация наиболее крупных форм. Лёгкая наметка более мелких и постепенное усиление в постоянном соподчинении крупным формам. Лёгкая прокладка основных теней

Рисунок фигуры «лучника». Уточнение силуэта и крупных деталей фигуры. Лёгкая наметка основных мышц.

Рисунок головы Гаттамелаты. Уточнение взаимосвязи форм головы, стадия 2.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «Колористика»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Колористика» - относится к базовой части блока Б1.Б.15.02, модуля «Визуальная культура» (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2.

Целью освоения дисциплины «Колористика» является получение студентами знаний, умений, навыков по цветоведению, цветовым гармониям, колориту, изобразительным средствам живописи, освоению живописных техник, позволяющих решать цветовые и композиционные задачи любой сложности, и творческое применение этих знаний, умений, навыков в своей профессиональной деятельности – дизайн архитектурной среды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### Тематический план дисциплины

#### 1. Цветоведение. Колористика.

**История. Эволюция отношения человечества к миру цвета.**

Донаучный и научный периоды.

**Цветовые теории.** Исаак Ньютон; Иоган Ламберт; Вильгельм Альберт Генри; Атлас Рабкина; Иоганнес Иттен.

**2. Современные цветовые теории Б. М. Теплова, В. М. Шугаева и В. Н. Козлова.**

**3. Цветовые модели.**

**Цветовые круги** Ньютона, Освальда. Цветовая звезда Иттена.

**Типы цветовых гармоний.** Расположение цветов относительно друг друга, количественное соотношение, степень их чистоты и светлоты. Гармоничные, если их смесь представляет собой нейтральный серый цвет. Иные – дисгармоничные.

**4. Гармоничные сочетания хроматических цветов.** Монохромные цветовые гармонии. Гармония аналогичных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония двух родственных и одного контрастного цвета. На основе равнобедренного треугольника. Триада равноудаленная. Гармония дополнительных цветов. Гармония.

**5. Субъективное и объективное восприятие цвета.** Цветовой язык и цветовая культура.

**6. Типы контрастов.** Основа выразительности – сравнения. Цветовые контрасты.

**7. Воздействие цвета на человека.**

**Цветовые ассоциации.** Адекватного и неадекватного характера. Классификация цветовых ассоциаций.

**Цветомузыкальные ассоциации.**

**Явление звукоцветовых синестезий.**

**8. Цветовые предпочтения.** Объективные факторы: простые, смешанные. Субъективные факторы: групповые, индивидуальные.

**Личностные тесты.** Тесты М. Люшера, В. В. Драгунского.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Пластика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Пластика» относится к базовой части блока Б1.Б.15.03 Дисциплины (модуля) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2.

Дисциплина «Пластика» направлена на формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в овладении основами академической скульптуры, а также развитие умений по использованию различных техник скульптурной пластики, различных материалов, по созданию гармонических скульптурных композиции разной степени сложности, изучение исторических и лучших современных мировых образцов скульптурной пластики, а также нацелена на развитие пластического восприятия мира, на развитие объёмно – пространственного видения и чувства весовых отношений, на воспитание художественного вкуса и расширение общекультурной эрудиции, позволяет овладеть пластическим языком как главным средством выражения художников и архитекторов, развить навыки пластического моделирования в мягком и твёрдом материале для их последующего применения в творчестве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

1. Плоскость. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Понятие о рельефе как составном виде скульптуры.

Понятие о контррельефе.

Изучение законов построения классического рельефа.

Понятие о внутренней форме.

Построение сквозного рельефа.

2. Объём. Виды пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.

Конструкция, весовой баланс, пространственные оси. Лепка частей лица. Характерная маска лица. Мелкая пластика как разновидность скульптурной пластики.

3. Пространство. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

Создание авторского логотипа (рельеф, горельеф).

Использование различных техник скульптурной пластики при создании эмблемы. Синтез скульптуры с архитектурной средой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» относится к Базовой части блока Б1.Б.15.04 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-4; ОПК-4; ПКО-3; ПКО-2

Целью освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» является выяснение будущими выпускниками роли архитектурной графики в учебном и реальном проектировании, изучение профессиональных способов и средств подачи проектного материала, подготовка к практической проектно-творческой работе в сложных, меняющихся обстоятельствах современной действительности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### **1. Архитектурная графика. Архитектурный рисунок при оформлении чертежей**

- 1.1. Средства изображения и виды архитектурной графики
- 1.2. Линейная, тональная, цветная графики и приемы их изображения
- 1.3. Требования к технике рисунка, оформляющего чертеж

#### **2. Архитектурные чертежи**

- 2.1. Виды архитектурных чертежей (ортогональный, аксонометрический, перспективный, в зависимости от задач реального проектирования - обмерный, демонстрационный)
- 2.2. Требования к технике исполнения чертежей

#### **3. Нормативные документы, устанавливающие основные требования к проектной и рабочей документации на строительство**

- 3.1. Межгосударственные стандарты: СПДС, ЕСКД.
- 3.2. ГОСТ Р 21.1101-2009 Основные требования к проектной и рабочей документации
- 3.3. ГОСТ 21.501-93 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей (общие требования, комплектность, требования к информации, размещаемой на чертежах планов, фасадов, разрезов)
- 3.4. ГОСТ 21.508-93 Генеральные планы предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов

#### **4. Эскизирование на всех этапах проектного процесса**

- 4.1. Эскиз, как средство поиска архитектурной идеи
- 4.2. Требования, предъявляемые к технике исполнения эскизов

#### **5. Макетирование**

- 5.1. Роль объемного моделирования в современном реальном проектировании
- 5.2. Требования, предъявляемые к макетам

#### **6. Архитектурные компьютерные программы**

- 6.1. Виды компьютерных программ и их использование
- 6.2. Особенности выполнения чертежей с использованием компьютерных программ

#### **7. Творческая графика архитектора**

- 7.1. Графические клаузуры
- 7.2. Архитектурные зарисовки с натуры
- 7.3. Архитектурные фантазии
- 7.4. Иллюстративная архитектурная графика

#### **8. Визуализация и презентация проектных решений**

8.1. Содержание приемов и средств

8.2. Замысел презентации

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Физическая культура и спорт»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока Б1.Б.17

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование основ физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья психо-физической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Тематический план дисциплины**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура и спорт» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы включает базовый компонент «Физическая культура и спорт», обеспечивающий формирование основ физической культуры личности.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт», являются учебные занятия в виде лекций, формирующих мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношений к физической культуре. Они состоят из разделов: Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента; Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа по освоению теоретического раздела программы, содействующая приобретению опыта творческой практической деятельности, развитию самостоятельности в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленному формированию качеств и свойств личности, для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Экономика и организация производства»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Экономика и организация производства» относится к вариативной части, блок Б1.В.01, учебного плана по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2.

Целью освоения дисциплины «Экономика и организация производства» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области экономических аспектов деятельности предприятия и организаций, и практических навыков расчета технико-экономических показателей их деятельности, позволяющих принимать экономически грамотные решения в различных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- дать широкое представление хозяйственной деятельности предприятий и организаций, сущности, структуры;
- овладеть навыками применения технико-экономических показателей к деятельности предприятий и организаций;
- изучение вопросов организации деятельности предприятий и организаций, в том числе производственных процессов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, реферат.

### **Тематический план дисциплины**

Тема 1. Структура национальной экономики

- 1.1. Сферы экономики
- 1.2. Отрасли экономики
- 1.3. Межотраслевые комплексы
- 1.4. Секторы экономики

Тема 2. Предприятие – основное звено в экономике

- 2.1. Место предприятия в экономической системе
- 2.2. Организационно-правовые формы предприятий
- 2.3. Внутренняя и внешняя среда предприятия
- 2.4. Производственная и организационная структура предприятия

Тема 3. Имущество и источники финансирования предприятия

- 3.1. Понятие имущества предприятия
- 3.2. Состав имущества предприятия
- 3.3. Основные источники финансирования предприятия

Тема 4. Основные фонды предприятия

- 4.1. Состав и структура основных производственных фондов.
- 4.2. Оценка и переоценка основных средств.
- 4.3. Износ и амортизация основных средств.
- 4.4. Обобщающие показатели использования основных средств.

Тема 5.оборотный капитал предприятия

- 5.1. Определение, состав и структура оборотных средств
- 5.2. Расчет потребности в оборотном капитале.
- 5.3. Показатели эффективности использования оборотных средств

## Тема 6. Трудовые ресурсы предприятия

- 6.1. Состав и структура кадров
- 6.2. Планирование численности и оценка состояния персонала
- 6.3. Нормирование труда
- 6.4. Производительность труда
- 6.5. Основные формы оплаты труда
- 6.6. Тарифная и бестарифная системы оплаты труда

## Тема 7. Основы организации производственного процесса.

- 7.1. Понятие и структура производственного процесса на предприятии
- 7.2. Понятие «производственный цикл»
- 7.3. Принципы организации производственного процесса.
- 7.4. Техничко-экономическая характеристика типов производства
- 7.5. Инфраструктура предприятия

## Тема 8. Издержки производства и себестоимость продукции

- 8.1. Сущность и классификация издержек.
- 8.2. Себестоимость. Группировка затрат на производство продукции
- 8.3. Методы учета затрат и калькулирования фактической себестоимости продукции
- 8.4. Теория оптимального объема выпуска продукции

## Тема 9. Оценка эффективности хозяйственной деятельности предприятия и состояния баланса

- 9.1. Прибыль как экономическая категория
- 9.2. Виды прибыли
- 9.3. Основные источники получения прибыли
- 9.4. Рентабельность и ее виды
- 9.5. Анализ финансового состояния предприятия
- 9.6. Показатели, характеризующие финансовое состояние предприятия

## Тема 10. Ценовая политика предприятия

- 10.1. Понятие и классификация цен
- 10.2. Ценовая политика предприятия и основные ценообразующие факторы
- 10.3. Принципы и методы ценообразования

## Тема 11. Планирование деятельности предприятия

- 11.1. Сущность и основные методы планирования
- 11.2. Производственная программа и производственная мощность предприятия

## Тема 12. Качество продукции и конкурентоспособность предприятия

- 12.1. Понятие и показатели качества продукции
- 12.2. Стандарты и системы качества

## Тема 13. Виды деятельности предприятия в условиях рыночной экономики

- 13.1. Инвестиционная и инновационная политика предприятия
- 13.2. Внешнеэкономическая деятельность предприятия

## Тема 14. Стратегия развития предприятия

- 14.1. Сущность стратегии предприятия
- 14.2. Экономическая и функциональная стратегия предприятия
- 14.3. Разработка маркетинговой и товарной стратегии предприятия

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Культурология»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части блока Б1.В.02 подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды) профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5.

Цель изучения культурологии состоит в достижении студентами социокультурной компетентности как способности, необходимой для решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Культурология как наука. Культура как общественное явление.

Культурология в системе современного научного знания. Понятие «культура». Происхождение термина «культура» и перенос ее на духовный мир человека. Структура и функции культуры. Методы изучения культуры. Типология культуры. Культура и цивилизация. Теоретические концепции развития культуры

Морфология культуры. Структура культурного пространства: знания, ценности, регулятивы.

Духовная культура, ее содержание и особенности: мифология, религия, искусство, философия, нравственность как формы духовной культуры. Наука в системе культуры.

Символическое пространство и язык культуры. Понятие «языка культуры». Культура и философия.

Культура, общество, личность.

Социальная культура: нравственная, правовая, политическая.

Индивидуальное измерение культуры

Генезис и динамика культуры. Социокультурные миры.

Генезис культуры и культурогенез. Культура и природа. Культура первобытного общества. «Осевое время» мировой истории. Возникновение европейской культуры в классической античности. Роль древнегреческой философии в формировании рациональной компоненты европейской культуры. Значение древнегреческого театра.

Христианская составляющая европейской культуры. Мир средневековой культуры. Возвращение к античности в эпоху Возрождения.

Особенности культуры Нового времени. Культурная суть эпохи Просвещения. Современная западная культура, ее особенности и тенденции развития.

Культура и народы.

Место и роль России в мировой культуре. Первое философическое письмо П.Я. Чадаева и ответ на него А.С. Пушкина. Спор о сущности русской культуры между «западниками» и «славянофилами».

Региональные культуры. Особенности культуры региона Среднего Поволжья.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Инженерная графика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Инженерная графика» относится к вариативной части блока Б1.В.03 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Инженерная графика» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения и чтения чертежей различного назначения и представления в виде чертежей архитектурно-строительных проектов. Развитие пространственного представления и воображения, инженерного мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов отвечающих требованиям стандартов налагаемых на проектно-конструкторскую документацию. Грамотное применение методов автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования пространственных объектов не возможно без осознанного владения методами черчения.

#### **Тематический план дисциплины**

Перспектива и тени (способ совмещенного плана, способ архитекторов, фронтальная перспектива, построение перспективы способом опущенного плана, построение перспективы с отражением, перспектива интерьера, перспектива микрорайона)

Строительное черчение (особенности строительных чертежей, построение разреза по лестничной клетке, построение плана, фасада и разреза, чертежи металлических, железобетонных и деревянных конструкций)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «Инженерная геодезия»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина "Инженерная геодезия" относится к вариативной части блока Б1.В.04. Дисциплина (модуля) студентов по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3.

Целью освоения дисциплины "Инженерная геодезия" является формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических знаний, необходимых при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и инженерных сооружений различного назначения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, расчётно-графические работы, самостоятельные работы студентов.

### Тематический план дисциплины

Общие сведения по геодезии

Изображение земной поверхности. Предмет и задачи геодезии. Метод проекции в геодезии (самостоятельное изучение). Понятие и определение геодезии. Системы высот. Изображение рельефа.

Системы координат в геодезии. Системы координат. Масштабы. Ориентиры линий. Условные знаки. Определение площадей.

Геодезические измерения

Угловые измерения. Приборы для измерения углов. Поверки и юстировка теодолитов. Измерение горизонтального угла. Измерение вертикальных углов.

Линейные измерения. Общие сведения о линейных измерениях. Компарирование мерных приборов. Измерение линий рулеткой. Нитяной дальномер (самостоятельное изучение). Непрístupное расстояние.

Нивелирование. Виды нивелирования. Геометрическое нивелирование. Приборы для нивелирования. Техническое нивелирование. Тригонометрическое нивелирование.

Топографические съемки

Геодезические сети. Общие сведения о геодезических сетях. Методы создания сетей. Плановые сети. Высотные сети. Создание сетей спутниковым методом.

Горизонтальная съемка. Общие сведения о съемке. Проложение теодолитного хода. Методы теодолитной съемки. Построение горизонтального плана участка местности (самостоятельное изучение)

Тахеометрическая съемка. Сущность тахеометрической съемки. Создание съемочной основы для

тахеометрической съемки. Тахеометрическая съемка. Построение топографического плана.

Геодезические разбивочные работы

Общие сведения о разбивочных работах. Сущность разбивочных работ. Нормы точности разбивочных работ. Элементы геодезических разбивочных работ. Способы разбивки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В.05. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль 03 «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1.

Целью освоения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков освоения основных методов архитектурно-дизайнерского анализа объектов дизайна архитектурной среды, обоснования пространственно-композиционных, художественно-образных, функционально-планировочных и др. решений на всех этапах проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Теория, методология, методика предпроектного анализа архитектурной среды

Типы анализа в архитектуре и средовом дизайне. Содержание предпроектного и проектного анализа, системного и комплексного анализа. Изучение проектного задания, топосъемки участка и территории участка, визуально-коммуникативных связей участка. Анализ ограничительных условий по нормативам СНиП и пр.(инженерные сети, линии ЛЭП) наличие охранных культурных и исторических объектов.

Градостроительного анализа размещения участка, функционального зонирования, его коммуникационных связей. Выявление (анализ) роли типа объекта по назначению (архетипа) в структуре города и в ряду смежных объектов. Определение ОПК, ориентации. Определение морфологии объекта и структуры зонирования.

Исторический анализ, исторические метафоры. Анализ истории территории и истории типологического вида объекта. Семантико-семиотический анализ. Выполнение коммуникативной функции ОПК и художественного образа объекта. Культурологический анализ групп потребителей проектируемого объекта. Стилиевой анализ городской среды, этнические традиции. Социальные особенности: возрастные, гендерные, конфессиональные, группы по интересам, и др. Роль предпроектного анализа в проектировании: 1) как метода выработки концепции, 2) как метода глубокого изучения темы, 3) как способа инициирования творческого поиска

Теория, методология, методика проектного анализа архитектурной среды

Использование проектного анализа в проектировании. Проектный анализ как метод уточнения проектной задачи. Цель проектного анализа: корректировка, уточнение всех аспектов проектируемого объекта на каждой проектной стадии.

Содержание проектного анализа. Проведение анализа для уточнения и корректировки функционального, конструктивного, композиционного и художественно-образного решений на каждой стадии проектировании. Анализ свойств композиции: геометрия формы, симметрия, асимметрия, ритмы, метры, пропорции, свет, цвет. Анализ законов композиции: масштаб, масштабность, статика, динамика, тектоничность, атектоничность, тождество, нюанс, контраст. Анализ гармонии – главного закона композиции. Знаковая природа ОПК. Заключение по анализу. Особенности выбора типов анализа для различных целей. Приемы подачи материалов анализа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования  
городской среды»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды» относится к вариативной части блока Б1.В.06 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5; УК-6

Целью освоения дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды» является формирование у студентов представления о методологии проектирования, о разнообразии методов проектирования, их развития в современных социально-экономических условиях и уровне развития технологий. формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в области средового видения, способности относиться к среде, как к живому организму, осознавать себя создателями возможностей, а не покорителями природы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Основы проектирования городской архитектурной среды

Введение. Понятие «городская среда обитания». Описание среды, как материала для работы. Три компонента, необходимых для разработки среды, как «успешного места». Нюансы, на которые нужно обращать внимание при создании среды, в которую хочется возвращаться и взаимодействовать.

Экологические аспекты урбанизации.

Понятие архитектурной экологии. Изучение экосистем, которые применяются при проектировании городской среды. Понятие урбанизации, процессы урбанизации. Составляющие урбанизированной экосистемы, взаимодействие этих составляющих. Мнение Э.Говарда относительно актуального (для него) города. Концепция «Городов-садов будущего» на примерах проектов России и за рубежом. Понятия устойчивого проектирования и строительства. Принципы, относящиеся к устойчивому проектированию и строительству. Негативные идеи, противоречащие концепции устойчивого строительства по мнению ученого-урбаниста А.Н. Тетиор. Градостроительная система, как объект системного подхода. Социальная, экономическая, пространственная и экологическая подсистемы. Системный анализ.

Понятия нового и ландшафтного урбанизма. Их значение при проектировании городской архитектурной среды

Понятие нового урбанизма. Цели нового урбанизма. Основные принципы нового урбанизма. Удачное использование нового урбанизма на примере района Arabiaranta. Понятие ландшафтного урбанизма, его цели и принципы. Набережная г. Тель – Авив в Израиле, как пример ландшафтного урбанизма. Ультрасовременный жилой район Ruoholahti в г. Хельсинки.

«Деревенские кластеры», как третий подход к современному градостроительству. Город Дунтань, как пример «Деревенских кластеров». Следование принципам современных концепций на примере высотного строительства в г. Москва.

Редевелопмент постиндустриальных городских территорий

Проблемы, образовавшиеся в постиндустриальной экономике мегаполисов и агломераций по всему миру. Смещение основного акцента при создании городской архитектурной среды. Характерные черты внешнего облика промышленных объектов конца XIX – начала XX века. Понятие «редевелопмент». Основные направления редевелопмента бывших промышленных

территорий. Креативный кластер «Красный Октябрь», «Artplay», дизайн-завод «Флакон», как примеры качественного редевелопмента.

Особенности формирования архитектурно-художественной среды исторической части города

Понятие формирования городской среды. Понятие архитектурно-исторической среды, три этапа в которые происходит формирование архитектурно-исторической среды. Необходимые действия для системного решения градостроительных проблем города. Возрождение центра города, как основная тенденция современной пространственной организации. Сложности, появляющиеся при решении сохранить здания, составляющие историческую застройку. Основные параметры построения единой цветовой среды города. Роль своевременных и качественных ремонтно-восстановительных работ в создании привлекательного архитектурно-художественного образа города.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование (городской среды)»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование (городской среды)» относится к вариативной части блока Б1 – Б1.В.07 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование (городской среды)» является формирование у будущих выпускников систематизированных теоретических знаний и практических навыков, связанных с проектированием многообразных предметно-пространственных ситуаций и включенных в них объектов архитектуры и дизайна, способности формирования среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт, экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Молодежный клуб. Выбор участка проектирования. Поиск образного решения. Работа с аналогами и спецификой здания. Создание объемно-пространственной композиции здания. Выполнение схемы функционального зонирования. Разработка планировочного решения. Изучение нормативной литературы. Корректирование объемно-пространственной композиции. Решение генерального плана объекта. Решение деталей фасадов, материалов, цветового оформления. Решение интерьеров.

Раздел 2. Мотель. Выбор участка проектирования. Поиск образного решения. Работа с аналогами и спецификой здания. Создание объемно-пространственной композиции здания. Выполнение схемы функционального зонирования. Разработка планировочного решения. Изучение нормативной литературы. Корректирование объемно-пространственной композиции. Решение генерального плана объекта. Решение деталей фасадов, материалов, цветового оформления. Решение интерьеров.

Раздел 3. Промышленное здание. Выбор участка проектирования. Поиск образного решения. Работа с аналогами и спецификой здания. Создание объемно-пространственной композиции здания. Выполнение схемы функционального зонирования. Разработка планировочного решения. Изучение нормативной литературы. Корректирование объемно-пространственной композиции. Решение генерального плана объекта. Решение деталей фасадов, материалов, цветового оформления. Решение интерьеров.

Раздел 4. Микрорайон. Выбор участка проектирования. Поиск образного решения. Работа с аналогами и градостроительной ситуацией. Создание схемы планировочно-пространственной композиции застройки. Выполнение схем генерального плана и функционального зонирования территории микрорайона. Разработка планировочного решения жилой, общественной, рекреационной зон. Изучение нормативной литературы. Вычисление взаимозависимости плотности застройки, высотности зданий, радиусов действия объектов соцкультбыта. Выбор общего архитектурного решения застройки микрорайона.

Раздел 5. Парк. Выбор участка проектирования и специфики рекреационной городской территории. Работа с аналогами и градостроительной ситуацией. Создание схемы планировочно-пространственной композиции парка. Выполнение схемы функционального зонирования парковой территории. Изучение нормативной литературы. Выбор стилистики парковой архитектуры.

Подбор малых архитектурных форм. Предложения по дендрологии парка. Выбор покрытий дорожно-тропиночной сети рекреационной зоны.

Раздел 6. Многоквартирный жилой дом. Выбор участка проектирования. Поиск образного решения. Работа с аналогами и спецификой здания. Создание объемно-пространственной композиции здания. Выполнение схемы функционального зонирования. Разработка планировочного решения. Изучение нормативной литературы. Корректирование объемно-пространственной композиции. Решение генерального плана объекта. Решение деталей фасадов, материалов, цветового оформления. Решение интерьеров.

Раздел 7. Культурно-деловой центр. Выбор участка проектирования. Поиск образного решения. Работа с аналогами и спецификой здания. Создание объемно-пространственной композиции здания. Выполнение схемы функционального зонирования. Разработка планировочного решения. Изучение нормативной литературы. Корректирование объемно-пространственной композиции. Решение генерального плана объекта. Решение деталей фасадов, материалов, цветового оформления. Решение интерьеров.

Раздел 8. Планировка поселка. Выбор участка проектирования. Работа с аналогами и градообразующими факторами конкретной территории застройки. Создание схемы планировочно - пространственной композиции населенного пункта. Выполнение схем генерального плана и функционального зонирования территории поселка. Разработка планировочного решения жилой, общественной, рекреационной зон населенного пункта. Изучение нормативной литературы. Вычисление взаимозависимости плотности застройки, высотности зданий, радиусов действия промышленных и объектов соцкультбыта. Выбор общего архитектурного решения и типологического ряда застройки населенного пункта.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании  
городской среды»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блок Б1.В.08 , дисциплин (модулей) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-6.

Целью освоения дисциплины «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области архитектурного конструирования, развития представлений о роли конструкций в архитектурном формообразовании, как необходимом компоненте комплекса вузовской подготовки архитекторов-дизайнеров.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### Раздел 1. История развития конструкций

1.1. Конструкции и архитектурная форма древнейших времен. Конструкция и архитектурная форма средневековья. Промышленный переворот и его влияние на конструкции и архитектурную форму.

1.2. Архитектурное конструирование. Развитие конструкций в 20 веке и изменение архитектурной формы под влияние конструкции. Различные стили 20 века: конструктивизм, функционализм, структурализм, хай-тек и др.

#### Раздел 2. Формообразующие возможности различных конструкций

2.1. Конструктивные системы. Архитектурные возможности различных конструктивных систем. 2.2. Конструкции большепролетных зданий. Структурные плиты. Оболочки и складки. Ванты. 2.3. Средства повышения архитектурной выразительности жилых и общественных зданий стеновой системы.

#### Раздел 3. Роль конструкций в формировании современной городской среды

3.1. Современные конструкционные материалы и их возможности. Пластики. Деревянные конструкции.

3.2. Важные свойства конструкций в формировании современной городской среды. Модульность, динамичность, трансформативность в архитектуре и среде.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине **«Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная  
организация городских пространств»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» относится к вариативной части блока Б.В.09 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-3.

Целью освоения дисциплины «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области ландшафтного дизайна и архитектурного проектирования ландшафтных объектов применять свои умения для решения задач ландшафтного проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1 Комплексный подход к проектированию оборудования

- 1.1 Понятие и классификация МАФ
- 1.2 Утилитарные малые архитектурные формы
- 1.3 Декоративные малые архитектурные формы
- 1.4 Классификация и технологические особенности
- 1.5 Проектирование МАФ

Раздел 2 Ландшафтная организация городских пространств

- 2.1. Функциональная классификация городов
- 2.2. Архитектурный ландшафтный анализ
- 2.3. Стадии проектирования
- 2.4. Методы создания архитектурно-пространственной среды
- 2.5. Вопросы формообразования
- 2.6. Средства создания экологически комфортных архитектурных пространств

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Современные отделочные материалы и композиции, технологии»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Современные отделочные материалы и композиции, технологии» относится к вариативной части блока Б1.В.10 Дисциплины (модуля) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенции: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Специальные строительные материалы» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков, связанных с использованием специальных строительных материалов, которые включают широкий спектр специально полученных отделочных материалов, используемых для внутренней и наружной отделки зданий. Это позволит устанавливать физико-механические показатели их качества и область их применения, необходимые при проектировании и строительстве зданий и сооружений различного назначения; представлять взаимосвязь и сочетаемость этих материалов с другими строительными материалами. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, расчетно-графические работы, самостоятельная работа студента.

**Тематический план дисциплины:**

Отделочные материалы и их роль в декорировании интерьера здания

Роль отделочных материалов в декорировании интерьеров и фасадов зданий. Специфические характеристики отделочных материалов. Цветовой фон, насыщенность, светлота, фактура, текстура. Эстетическая сочетаемость материалов.

Лакокрасочные материалы для внутренней и наружной отделки зданий.

Классификация лакокрасочных материалов. Основные компоненты и их назначение. Виды связующих, растворители и разбавители. Пигменты и наполнители. Виды красочных составов для внутренних и наружных отделок. Краски масляные. Эмали. Эмульсионные и порошковые краски. Декоративные покрытия для стен.

Плиты тесаные и пиленные из природного камня. Искусственный облицовочный камень. Панели для вентилируемых фасадов. Керамогранит, полиалпан. Металлические кассетные системы. Декоративные штукатурки. Структурная штукатурка. Венецианская штукатурка. Виниловый сайдинг. Материалы и технология устройства.

Материалы для покрытия полов и потолков. Комплексное использование облицовочных материалов

Гипсокартонные и гипсоволокнистые листы. Устройство пола с электроподогревом и водоподогревом. Паркет для устройства чистого пола, штучный паркет, дощатый, щитовой и ламинированный паркет. Разновидности потолков. Подвесные, подшивные, натяжные потолки. Материалы и технология устройства. Комплексное использование облицовочных материалов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» относится к вариативной части Б1.В.11 блока. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина направлена на формирование компетенций: УК-1; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» является формирование, у будущих выпускников, теоретических знаний и практических навыков комплексного подхода к проектированию объектов архитектурной среды, используя приемы «объект в системе» и «объект как система». Кроме архитектурно-планировочной связи с городом должны рассматриваться социальные, культурные, экологические, природно-функциональные требования во взаимосвязи с художественно-эстетическими идеями средового наполнения по творческому замыслу автора, связанных с проектированием многообразных предметно-пространственных ситуаций с учетом визуализации, времени года, освещения и пр.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Аналитический этап: изучение проектного задания и условий.

Понятие и принципы «комплексного формирования объектов и систем». Рассмотрение позиции «объект в системе», то есть, объект как часть целостной градостроительной структуры, а также рассматривая «объект как систему» - самостоятельный сложный организм городской среды. Изучение ситуационного плана, участка, среды и окружения. Подача: фотофиксации, схемы, матрицы, записи, эскизы.

Раздел 2. Влияние факторов на концепцию и проектное решение.

Учет ахетипа по назначению. Определение факторов влияния на художественно-эстетическую образность проекта. Эскизные варианты функционально-пространственной схемы. Зоны «трассы», зоны «события». Выбор точек и маршрутов, видовых панорам с обоснованием визуализации. Стилистика, образность и композиция элементов средового наполнения. Проблемы экологии (выбор материалов, проветривание, инсоляция и защита от них), информационность, мифологизация, мифопоэтизация средового пространства, изменяемость во времени года, цветовое решение и вечернее освещение. Уровневость пространства, «динамическая» среда. Вопросы индивидуализации средового решения и возможности творческого участия посетителей.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Инженерное благоустройство и транспорт»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Инженерное благоустройство и транспорт» относится к вариативной части блока Б1 – Б1.В.12. подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-8.

Целью освоения дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды» является формирование у студентов представления о методологии проектирования, о разнообразии методов проектирования, их развития в современных социально-экономических условиях и уровне развития технологий. формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в области средового видения, способности относиться к среде, как к живому организму, осознавать себя создателями возможностей, а не покорителями природы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Введение в курс «Инженерное благоустройство и транспорт»

Влияние природных условий на выбор территорий под населенный пункт. Климат, топография, геология, гидрогеология, геоморфология, воздушный бассейн, состояние почв, состояние растительности и др. Оценка пригодности территорий с учетом названных показателей для градостроительных целей. Проектная документация (ее варианты) по инженерной подготовке территорий населенных мест. Особенности использования и способы изменения рельефа, растительности, водных объектов или горных элементов.

Виды инженерных решений

Понятие о вертикальной планировке. Методы вертикальной планировки в т.ч. а) проектных отметок, б) проектных горизонталей, в) продольные, поперечные сечения профилей улиц, площадей и т.п. Искусственное преобразование рельефа. Нормативы уклонов улиц, дорог, площадей, пешеходных элементов и т.д. Понятия о поверхностных стоках территорий при сооружениях площадей, аэродромов, набережных, промышленных предприятий, дворовых участков и т.д.

Искусственное преобразование рельефа

Вертикальная планировка для отвода поверхностных стоков. Варианты осушения территорий, в т.ч. грунтовые воды, понижение, защита от них и др. работы. Борьба с оползнями в т.ч. особые виды дренажей. Крупные водоемы, их влияние на планировку территорий. Варианты обустройства берегов водоемов в т.ч. проточных, непроточных, для эстетических целей. Варианты использования акваторий, как рекреации, эстетических и архитектурных элементов. Устройство фонтанов с целью решения эстетических и архитектурных целей. Защитное устройство от затоплений и подтоплений (периодических, постоянных, внезапных – дождь, град) Особенности планировки населенных мест на территориях с искусственным орошением.

Элементы инженерного преобразования территорий

Особые условия в преобразовании территории. Учет сели, оползни-потоки в т.ч. каменные. Преобразование территорий с естественными оврагами, карстовыми образованиями. Учет просадочных, пучинистых грунтов и борьба с ними. Использование подрабатываемых территорий и создание условий устойчивости. Снегозаносы, меры по снижению их влияния или полному предупреждению. Учет сейсмических условий в планировке кварталов, микрорайонов и т.п. Инженерное обустройство территории в жизни человека.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Основы эргономики»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Основы эргономики» относится к вариативной части блока Б1.В.13 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; УК-7

Целью освоения дисциплины «Эргономика» является повышение на теоретико–практическом уровне эргономической культуры будущих архитекторов дизайнеров, необходимой для эффективной реализации профессиональной компетенции. Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области эргономики. Формирование практических навыков использования методов эргономического анализа, учета основных эргономических требований, позволяющих творчески применять свои умения при архитектурном проектировании различных объектов и систем.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Введение, история развития и основные понятия

1.1 Введение в эргономику. Основные понятия эргономики. Направление учета эргономических факторов.

1.2 Этапы становления эргономики

1.3 Современное состояние эргономических исследований

Раздел 2. Эргономика в дизайне среды

2.1 Факторы определяющие эргономические требования

2.2 Вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде

2.3 Освещение как объект эргономического анализа

2.4 Светотехническое оборудование

2.5 Эргономика цветовых решений.

2.6 Информация и информационное воздействие, визуальная информация

2.7 Искусство трюмпля как фактор эргономической составляющей архитектурной среды.

2.8 Эргономика в средствах визуальной информации

2.9 Видеоэкология как элемент эргономики среды

Раздел 3. Эргономика среды для лиц с ограниченными возможностями

3.1 Особенности планировки среды для людей с ограниченными возможностями

3.2 Предметное наполнение среды для людей с ограниченными возможностями

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Б1.В.14 дисциплин (модулей) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-6.

Целью освоения дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области дизайна, развития представлений о роли дизайна в современной жизни, как необходимом компоненте комплекса вузовской подготовки архитекторов-дизайнеров.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### Раздел 1. Формирование теории дизайна

##### 1.1 История возникновения дизайна как вида проектной деятельности

Предпосылки возникновения дизайна как вида проектной деятельности. Противоречия в первых продуктах дизайна.

##### 1.2 Формирование первых дизайнерских школ

Пионеры дизайна. Дисциплины, изучаемые первыми школами. Связь архитектуры и дизайна. Новизна проектной деятельности.

##### 1.3 Теоретические основы дизайна

Школы Баухауз, ВХУТЕМАС, теоретики дизайна. Развитие теории формообразования в архитектуре, ее связь с дизайнерской деятельностью.

#### Раздел 2. Дизайн в современном мире

##### 2.1 Основные понятия дизайна

Объект, предмет дизайна. Основной метод дизайн деятельности. Цель дизайна. Функции дизайна. Задачи дизайна. Двойственность природы дизайна. Вещь и свойство вещи.

##### 2.2 Классические виды дизайна

Графический дизайн и его особенности. Промышленный дизайн и его общие особенности. Дизайн интерьера и его общие особенности. Дизайн архитектурной среды и его особенности.

##### 2.3 Перспективные и инновационные виды дизайна

Арт-дизайн. Футуродизайн. Кибернетико-эвристический дизайн. Дизайн систем. Экодизайн. Эргодизайн.

##### 2.4 Промышленный дизайн, художественное конструирование, стайлинг

Алгоритмы дизайн-проектирования. Факторы проектирования. Особенности дизайн проектирования.

##### 2.5 Предметно-процессуальные системы

Элементарные предметно-процессуальные системы. Формирование праздничной среды как предметно-процессуальной системы. Составляющие праздника: сценарий, план-ситуация, предметный комплекс.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского  
формообразования»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования» относится к вариативной части блока Б1.В.15 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2.

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования» является формирование у будущих выпускников знания основ теории профессиональной художественной формы – стиля, композиции и художественного образа, принципов и приемов формообразования в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Основы теории художественной формы в архитектуре и дизайне среды. Семантическая природа искусства. Теория стиля в архитектуре и дизайне. Стиль в различных жанрах искусства. Закономерности стиля в истории архитектуры и дизайне. Стиль в истории цивилизации. Коммуникативная функция стиля. Стиль и стилизация. Теория ОПК в архитектуре и средовом дизайне. Взаимосвязь свойств и средств ОПК. Виды ОПК. Композиция в жанрах искусства. Гармония – главный закон композиции. Знаковая природа ОПК. Теория художественного образа в архитектуре и дизайне среды. Художественный образ в жанрах искусства. Объективно-субъективный характер художественного образа. Коммуникативная функция художественного образа. Знаково-метафорическая природа художественного образа. Виды знаков, примеры использования. Категория символа, его связь с культурными кодами. Творческий метод профессии - метод рефлексии. Творчество и инновационные методы образования (психологические аспекты). Интуиция в творчестве. Экология творчества.

Раздел 2 Тенденции и приемы архитектурно-дизайнерского формообразования. Творческий метод. Региональные аспекты. Современные приемы формообразования. Формообразующая роль конструкций, технологий, материалов. Художественные приемы – экспрессия, ложные конструкции, дематериализация формы, перенесение образов из других сфер, исторические и художественные мифологизации и др.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Введение в специальность»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части блока Б1-Б1.В.16 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-4; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является введение студентов первого года обучения в широкий круг интересов мировой и отечественной архитектуры и градостроительства, в существо профессиональной архитектурной деятельности и профессиональных проблем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### Раздел 1. Архитектура и дизайн. Градостроительство

1.1. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества

- 1.2. Исторический очерк развития профессии
- 1.3. Изучение образцов мировой архитектуры
- 1.4. Современный статус архитектуры и архитектора.
- 1.5. Научная основа градостроительства
- 1.6. Задачи, решаемые градостроительством. Комплексность.
- 1.7. Отечественное градостроительство

#### Раздел 2. Среда. Природная среда. Архитектурное пространство

2.1. Ориентирующие факторы среды  
2.2. Природная среда и природные факторы в архитектуре  
2.2. Процесс освоения материалов. Материалы и конструкции  
2.3. Первичная ячейка архитектурного пространства  
2.4 «Центричность» архитектурного пространства  
2.5 Архитектурные системы жилище и храм, как наиболее развернутые в пространстве и времени

#### Раздел 3. Функция, эмоция, техника и экономика в архитектуре

3.1. Функция  
3.1.1. Понятие функции. Иерархия.  
3.1.2. Технологическая и композиционная стороны функции 3.1.3. Социальный и производственный аспект функции 3.1.4. Воздействие функции на архитектурную форму  
3.2. Эмоция  
3.2.1. Архитектура, как искусство  
3.2.2. Образ – формальный знак содержания объекта  
3.2.3. Противоречия образа и функции  
3.3. Техника и экономика  
3.3.1. Конструкции в архитектуре  
3.3.2. Тектоника  
3.3.3. Техника, как средство создания домов и городов 3.3.4. Проблемы экономии современного градостроительства

#### Раздел 4. Архитектура, как профессиональная деятельность

4.1. Социальный заказ

4.2. Проектирование

4.3. Строительство

4.4. Эксплуатация

Раздел 5. Архитектура и законодательство

5.1. Развитие права и законодательства. Основные понятия: субъект, объект, предмет, право, закон.

5.2. Законодательство в сфере экологии, сохранения культурного наследия, в архитектуре и градостроительстве.

5.3. Авторское право

Раздел 6. Личность в архитектуре

6.1. Архитектор в практике, науке, педагогике

6.2. Традиции и новаторство

6.3. Творческий метод архитектора

6.4. Архитектор и общество

6.5. Драматизм творчества в архитектуре

Раздел 7. Архитектура Симбирска-Ульяновска

7.1. Основные этапы развития архитектурно-планировочной структуры города

7.2. Архитекторы Симбирска-Ульяновска и их постройки

7.3. Изучение памятников архитектуры Симбирска

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «Графический дизайн»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Графический дизайн» - относится к вариативной части Б1.В.17 ,модуля «Визуальная культура» (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Графический дизайн» является получение студентами знаний, умений, навыков по графическому дизайну, повысить визуальную культуру будущих архитекторов, необходимую для эффективной реализации профессиональной деятельности. Сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с использованием теоретических знаний в области графического дизайна. Сформировать практические навыки использования принципов, средств и приемов визуально-графического формирования архитектурной среды. Выполнять композиционные задачи любой сложности, и творчески применять эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности – дизайн архитектурной среды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

1. Графический дизайн. Разделы графического дизайна. Продукты графического дизайна. Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление.

Мировые школы графического дизайна. Всемирная организация графического дизайна. Каллиграфия народов мира. Музеи каллиграфии. Граффити. Стили граффити. Монограмма. Инверсия в графическом дизайне.

2. Классификация шрифтов. Типографика. История типографики. Классификация шрифтов. Роль шрифта. Креатив в типографике. Буквица. Шрифтовые композиции. Шрифт как образ. Шрифт как иллюстрация. Каллиграмма.

3. Графические техники. Мандала. Дудлинг. Зентангл. Схемы танглов. Выразительность зенарт.

4. История и жанры плаката. Рекламный плакат. Киноплакаты. Политический плакат. Агитационный плакат. Пропаганда техники безопасности в СССР. Плакаты в защиту мира. История СССР в плакатах. Фото монтажный плакат. Кадрирование.

5. Разновидности рекламного плаката. Минимализм в плакате. Задачи рекламного плаката. Изобразительные средства и приемы работы. Художественная организация плоскости. Передача графическими средствами рельефа, объема и пространства. Приемы обозначения пространства на плоскости. Зрительная масштабность и «вес» композиционной плоскости. Основные композиционные схемы. Симметричная. Асимметричная. Выразительность композиционных схем. Форма шрифта в шрифтовой композиции. Цветовое решение шрифтовой композиции. Ахроматические цвета в гармонизации композиции. Соотношение полей и текста. Креативные методы поиска дизайн-идеи. Карта ассоциаций. Проверка эффективности подачи визуальной информации.

6. Последовательность работы над рекламным плакатом. Выбор шрифтов для композиции. Визуальные особенности шрифтов. Психология восприятия шрифта. Выбор шрифта. Задачи цветового решения композиции плаката.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Современный художественный язык в пластических искусствах»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Современный художественный язык в пластических искусствах» относится к вариативной части блока Б1.В.18 Дисциплины (модуля) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-5; УК-6.

Дисциплина «Современный художественный язык в пластических искусствах» направлена на формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в овладении основами академической скульптуры, а также развитие умений по использованию различных техник скульптурной пластики, различных материалов, по созданию гармонических скульптурных композиции разной степени сложности, изучение исторических и лучших современных мировых образцов скульптурной пластики, а так же нацелена на развитие пластического восприятия мира, на развитие объёмно – пространственного видения и чувства весовых отношений, на воспитание художественного вкуса и расширение общекультурной эрудиции, позволяет овладеть пластическим языком как главным средством выражения художников и архитекторов, развить навыки пластического моделирования в мягком и твёрдом материале для их последующего применения в творчестве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

1. Объём. Виды пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.

Рельефные изображения в скульптуре. Барельеф «Согласованные действия людей».

Построение головы человека. Построение фигуры человека.

2. Плоскость. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.

Понятие о рельефе как составном виде скульптуры.

Изучение законов построения классического рельефа.

Построение растительного ритмичного рельефа в мягком материале и отливка его из гипса.

Каменя и профильные изображения в декоре фасадов.

Маскарон – портретный барельеф.

3. Пространство. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

Использование различных техник скульптурной пластики при создании объёмного изображения и различных материалов для изготовления «раковины», и отливки объёмной скульптуры.

Синтез скульптуры с архитектурной средой. Создание эскиза, разработка рисунка декоративной розетки, имеющей учебную значимость.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Живопись в архитектуре»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Живопись в архитектуре» - Б1.В.19 относится к базовой части Б1, вариативного блока В, Дисциплины (модуля) В.19 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Живопись в архитектуре» является получение студентами знаний, умений, навыков прежде всего по самой живописи (чему служит работа над натюрмортами), повышение визуальной культуры будущих архитекторов, необходимой для эффективной реализации профессиональной деятельности. Сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с использованием цвета в области архитектуры (в частности, в монументально-декоративном искусстве). Сформировать практические навыки использования принципов, средств и приемов цветового формирования архитектурной среды. Выполнять композиционные задачи любой сложности, и творчески применять эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности – дизайн архитектурной среды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

Тематический план дисциплины

Вводная беседа о предмете. Изучение понятий цвет и тон, свойств изобразительных материалов.

Изучения свойств цвета и света. Понятия контраст, нюанс.

Практическое изучение благодаря работе с натурой. Установка натюрморт несложной композиции со сближенной гаммой красок. Изучения фактуры и текстуры. Постановка и выполнение задания «Натюрморт несложной композиции с разнообразием фактур (ткань, металл, стекло, дерево)»

Изучение свойств тона и цвета. Понятие «Рефлекс». Постановка и выполнение задания «Натюрморт более сложной композиции в пределах тёплой или холодной гаммы.»

Постановка и выполнение задания «Тематический натюрморт». Темы для изучения: «Натюрморт в истории» и «Натюрморт, как визуальное средство передачи традиций»

Постановка и выполнение задания «Эскиз тематического геральдического панно» Базовое изучение анатомии человека. Постановка и выполнение задания «Этюд головы с плечевым поясом»

Постановка и выполнение задания «Этюд одетой полуфигуры»

Постановка и выполнение задания «Этюд одетой фигуры»

Постановка и выполнение отчетного задания «Сложный натюрморт»

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Моделирование и цифровые средства»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Моделирование и цифровые средства» относится к вариативной части блока Б1.В.20 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Компьютерное моделирование и проектирование» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения творческих задач архитектурного дизайна средствами компьютерной графики. Обучение представлению творческого замысла посредством компьютерного моделирования. Оценка принимаемых архитектурно-дизайнерских решений на основе трехмерной модели проектируемого объекта. Развитие креативного мышления, способностей к синтезу пространственных форм и отношений на основе трехмерных моделей пространства, представляемых на экране компьютера. Интегрирование виртуальной модели в среду. Преподавание дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную работу студента.

### **Тематический план дисциплины**

Настройка рабочего пространства программы ArchiCAD, создание примитивов стена, перекрытие, балка, дверь, окно и т.д

Ввод элементов в соответствии с заданными размерами. Настройка фоновой и координационной сетки

Ввод элементов в соответствии с заданными размерами. Настройка фоновой и координационной сетки

Создание рубленных стен. Корректировка параметров введенных элементов. Устройство отверстий в перекрытиях.

Установка этажей, использование инструмента сетка. Моделирование рельефа. Разрешение видимости элементов расположенных на нижележащих этажах. Работа с лестницами.

Устройство всех видов кровли

Работа со слоями.

Команды цикла изменить положение, тиражировать.

Использование библиотек и библиотечных элементов.

Подрезка конструктивных элементов под кровлю.

Создание стен сложной формы.

Создание собственных библиотечных элементов.

Устройство витражей.

Моделирование освещения в помещении и на улице.

Устройство ферм и стропильных конструкций.

Видеоролики.

Настройка графической подачи проекта. Привязка проекта к фону

Подготовка проекта к печати, печать.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Русский язык и культура речи» - Б1.В.21 относится к вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) В.21 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение речевой культуры студентов, создания основы для становления профессиональных языковых личностей и выработка перспектив для дальнейшего речевого самосовершенствования. Задачи дисциплины: сформировать у студентов представления о коммуникативных качествах речи; закрепить знания о стилистической дифференциации языка; углубить знания о нормах современного русского литературного языка: орфоэпических, акцентологических, морфологических, лексических, синтаксических; познакомить с вариативностью нормы и с устанавливающими ее принципами, научить студентов исправлять и предупреждать нарушения норм культуры речи; привить навыки пользования словарями и справочниками в целях совершенствования общей речевой культуры; проработать наиболее трудные случаи орфографии и пунктуации; повысить общий уровень грамотности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, выполнение заданий, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Коммуникативный аспект русского языка и культуры речи.
2. Русский язык как национальный язык русского народа, как государственный язык, как язык межнационального общения, как мировой язык.
3. Нормативный аспект русского языка и культуры речи.
4. Функционально-смысловые стили речи. Научный стиль речи.
5. Официально-деловой стиль: деловые бумаги, деловые письма, этикетные формулы делового стиля.
6. Этический аспект культуры речи. Деловое общение: национальные особенности, формы деловых коммуникаций.
7. Публицистический стиль: отбор языковых средств. Правила составления презентации
8. Основы ораторского искусства: этапы подготовки публичного выступления, способы словесного оформления публичного выступления.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Технологии компьютерного моделирования»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Технологии компьютерного моделирования» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Технологии компьютерного моделирования» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения творческих задач архитектурного дизайна средствами компьютерной графики. Обучение представлению творческого замысла посредством компьютерного моделирования. Выполнение дизайнерских задач на компьютере в соответствии с правилами композиции. Развитие креативного мышления, способностей к реализации творческих замыслов на экране компьютера. Широкое применение современных пакетов графических программ придает изучению компьютерной графики дополнительную актуальность.

#### **Тематический план дисциплины**

Векторная и растровая графики, достоинства и недостатки. Применение векторной и растровой графики в дизайнерском проектировании

Настройка окон и рабочего пространства программ.

Работа с линиями в векторной графике. Узлы, операции с узлами, типы узлов

Порядок и изменение порядка показываемых элементов векторной графики.

Экспорт и импорт форматов растровой и векторной графики.

Работа с текстом в векторной и растровой графике

Способы выделения фрагментов изображения растровой графике.

Работа со слоями, создание слоев, операции со слоями растровой графики

Корректировка изображений по цвету, контрастности и насыщенности. Ретуширование изображений, восполнение утраченных фрагментов

Использование фильтров в растровой графике.

Использование сети internet для поисков библиотек готовых изображений ClipArt

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения творческих задач архитектурного дизайна средствами компьютерной графики. Обучение представлению творческого замысла посредством компьютерного моделирования. Выполнение дизайнерских задач на компьютере в соответствии с правилами композиции. Развитие креативного мышления, способностей к реализации творческих замыслов на экране компьютера. Широкое применение современных пакетов графических программ придает изучению компьютерной графики дополнительную актуальность.

#### **Тематический план дисциплины**

Векторная и растровая графики, достоинства и недостатки. Применение векторной и растровой графики в дизайнерском проектировании

Настройка окон и рабочего пространства программ.

Работа с линиями в векторной графике. Узлы, операции с узлами, типы узлов

Порядок и изменение порядка показываемых элементов векторной графики.

Экспорт и импорт форматов растровой и векторной графики.

Работа с текстом в векторной и растровой графике

Способы выделения фрагментов изображения растровой графике.

Работа со слоями, создание слоев, операции со слоями растровой графики

Корректировка изображений по цвету, контрастности и насыщенности. Ретуширование изображений, восполнение утраченных фрагментов.

Использование фильтров в растровой графике.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Физика зрелищных помещений»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Физика зрелищных помещений» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Физика зрелищных помещений» является освоение методик комплексного проектирования зданий с учетом влияния особенности функционального процесса, являющегося основой разработки объемно-планировочного решения; физиологическим и эргонометрическим особенностям человека, учет которых приводит к определенным планировочным и конструктивным решениям.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, выполнение расчетно-графической работы.

Тематический план дисциплины

Организация беспрепятственной видимости в зрелищных помещениях

-Обоснование планировочного решения зрелищного помещения с учетом типа зрелища и физиологических особенностей человека

-Обоснование необходимости подъема зрительных мест в зрелищном помещении с учетом типа зрелища и физиологических особенностей человека

Архитектурная акустика

- Звукоизоляция. Расчеты звукоизоляции от воздушного и ударного шума. Конструктивные приемы звукоизоляции от шума. Источники городских шумов. Методы защиты от шума городских источников: градостроительный, планировочный, конструктивный. Нормирование параметров шумозащиты.

- звукопоглощающие материалы и конструкции. . Пористые и пористо-волоконистые звукопоглощающие материалы. Звукопоглощающие оболочки, плоскостные конструкции, объемные конструкции: облицовки, кулисы, штучные звукопоглотители.

Акустика зальных помещений

-Нормирование акустических параметров. Расчет времени реверберации. Нормирование акустических параметров.

-Архитектурно-конструктивные методы обеспечения оптимальных акустических решений: профиль стен, потолка, геометрические пропорции залов и их отдельных частей, облицовочные материалы. Акустическое моделирование.

Проектирование зданий с учетом движения людей

-Характеристики движения людских потоков. Особенности движения людских потоков на различных участках пути. Виды пути: Регламентация характеристик движения людских потоков при различных условиях движения.

- Проектирование зданий с учетом особенностей движения людских потоков.

- Проектирование коммуникационных помещений: зона движения, зона ожидания. Определение требуемых размеров помещений для обеспечения заданных условий движения.

- Нормативное время эвакуации помещений массового назначения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Акустика зрелищных помещений»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Акустика зрелищных помещений» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Акустика зрелищных помещений» является освоение методик проектирования зрелищных помещений с учетом особенностей распространения звуковых колебаний, с учетом физиологических особенностей человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, выполнение расчетно-графической работы.

### **Тематический план дисциплины**

Архитектурная акустика

- Звукоизоляция. Расчеты звукоизоляции от воздушного и ударного шума. Конструктивные приемы звукоизоляции от шума.

- Источники городских шумов. Методы защиты от шума городских источников: градостроительный, планировочный, конструктивный. Нормирование параметров шумозащиты.

- Зукпоглощающие материалы и конструкции. Пористые и пористо-волоконистые звукопоглощающие материалы. Зукпоглощающие оболочки, плоскостные конструкции, объемные конструкции: облицовки, кулисы, штучные звукопоглотители.

Акустика зальных помещений

- Нормирование акустических параметров. Расчет времени реверберации. Нормирование акустических параметров.

- Архитектурно-конструктивные методы обеспечения оптимальных акустических решений: профиль стен, потолка, геометрические пропорции залов и их отдельных частей, облицовочные материалы. Акустическое моделирование.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Компьютерная графика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2; УК-4; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Компьютерное моделирование и проектирование» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для решения разноплановых дизайнерских задач при помощи цифровых технологий. Обучение способам представления творческого замысла и подачи проектных решений средствами плоской и объемной компьютерной графики. Оценка принимаемых дизайнерских решений на основе выполненных компьютерных моделей проектируемого объекта. Выполнение различных стадий проектных решений на компьютере. Компьютерное моделирование как техническая сторона креативного мышления. Синтез и анализ проектных решений на основе виртуальных моделей пространства, представляемых на экране компьютера. Создание реалистичного образа моделируемого объекта. Преподавание дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную работу студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Этапы создания проекта средствами компьютерной графики

Выполнение графических примитивов средствами компьютерной графики.

Объединение примитивов, создание объектов сложной формы.

Редактирование элементов.

Текстурирование элементов, использование готовых текстур, редактирование текстур, создание собственных текстур.

Моделирование рельефа по существующей топографической основе.

Моделирование освещенности объектов.

Моделирование лестниц и пандусов соответствующих архитектурно-художественному образу объекта

Моделирование сложных видов кровли

Работа со слоями.

Использование библиотек и библиотечных элементов, создание собственных библиотечных элементов

Создание стен сложного поперечного сечения.

Моделирование куполов и тел вращения.

Устройство витражей.

Устройство ферм и стропильных конструкций.

Видеоролики.

Рендеринг

Настройка графической подачи проекта. Привязка проекта к фону.

Подготовка проекта к печати, печать.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Компьютерное моделирование и проектирование»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Компьютерное моделирование и проектирование» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2; УК-4; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Компьютерное моделирование и проектирование» является твердое овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых для автоматизированного выполнения задач архитектурного проектирования. Обучение представлению творческого замысла посредством создания виртуальной модели. Изучение принципов моделирования архитектурных объектов с применением цифровых технологий. Художественное проектирование средствами компьютерной графики. Работа с геометрическими примитивами как с основой моделирования объектов. Формирование навыков формообразования при компьютерном моделировании. Текстурирование, работа со светом. Композиция компьютерной модели. Реалистичность моделирования.

Преподавание дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную работу студента.

**Тематический план дисциплины:**

Настройка окон и рабочего пространства программы.

Работа с графическими примитивами Навигация в 3D` пространстве модели.  
Редактирование объектов.

Работа со сплайнами. Создание и редактирование сплайнов.

Создание и редактирование поверхностей.

Работа со слоями.

Текстурирование объектов

Моделирование ткани. Драпировки. Занавеси.

Моделирование освещения. Типы источников света.

Работа с камерами.

Моделирование витражей

Привязка проекта к фону

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Управление территорией»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Управление территорией» - Б1.В.ДВ.04.01. относится к вариативной части блока Блока 1, Дисциплины (модуля) по выбору Б.1.В. ДВ.4 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-8.

Целью освоения дисциплины «Управление территорией» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний о методах и моделях управления территориями, формирование у них представления об уровнях территориального управления и планирования.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ управления территориями;
- использование методик выполнения проектов развития территорий;
- формирование навыков комплексного видения территории, в том числе в её пространственном, ландшафтном и экономико-правовом измерении.

В результате изучения дисциплины, «Управление территорией» обучающиеся на основе приобретенных знаний, умений и навыков достигают освоения компетенций на определенном уровне их формирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия.

#### **Тематический план дисциплины**

Формирование и развитие городов. Модель города. Градостроительная политика:

- Градостроительная деятельность;
- Основные направления и проблемный комплекс градостроительной политики;
- Предпроектные исследования. Основные направления предпроектного анализа

Стратегия реализации, социальная и коммерческая адаптация программы градостроительного развития. Потенциал территории (экономический, градостроительный). Стратегия реализации градостроительной программы. Градостроительный маркетинг и аудит рынка земли.

Программа градостроительного развития территории. Градостроительная документация. Функционально-градостроительный анализ территории. Схемы и планы градостроительного развития территории.

Этапы градостроительного проектирования. Формы расселения. Районная планировка, ее виды и задачи. Процесс урбанизации. Городские агломерации, мегаполисы

Типология градостроительных объектов. Градостроительная типология. Выбор территории для населенного пункта. Зонирование территории. Классификация элементов города.

Комплексная оценка территории и природных ресурсов. Природные ресурсы территории. Компоненты и факторы окружающей городской среды

Зонирование территории, планировочная структура города. Планировочный каркас города. Ландшафтно-экологическое и функционально-планировочное зонирование территорий

Селитебная зона города. Общие принципы организации и размещения селитьбы. Приемы организации застройки. Благоустройство и инженерная подготовка территории. Улично-дорожная сеть. Основные ТЭП жилой застройки

Реконструкция существующей застройки. Роль реконструкции в решении проблем города. Классификация районов реконструкции города

Памятники архитектуры и система охраны историко-архитектурного наследия. Реконструктивная деятельность как основная форма градостроительного развития.

Задачи реконструкции. Предпроектные исследования. Зонирование исторически-сложившейся территории города.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Концепция развития населенных мест»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Концепция развития поселений» - Б1.В.ДВ.04.01. относится к вариативной части блока Блока 1, Дисциплины (модуля) по выбору Б.1.В. ДВ.4 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-8.

Целью освоения дисциплины «Концепция развития поселений» является формирование у будущих выпускников теоретических знаний о методах и моделях развития поселений, формирование у них представления о видах концептуальных схем развития поселений.

В результате изучения дисциплины, «Концепция развитие поселений» обучающиеся на основе приобретенных знаний, умений и навыков достигают освоения компетенций на определенном уровне их формирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия.

### **Тематический план дисциплины**

Формирование и развитие городов. Модель города. Градостроительная политика:

- Градостроительная деятельность;
- Основные направления и проблемный комплекс градостроительной политики;
- Предпроектные исследования. Основные направления предпроектного анализа

Стратегия реализации, социальная и коммерческая адаптация программы градостроительного развития. Потенциал территории (экономический, градостроительный). Стратегия реализации градостроительной программы. Градостроительный маркетинг и аудит рынка земли.

Программа градостроительного развития территории. Градостроительная документация. Функционально-градостроительный анализ территории. Схемы и планы градостроительного развития территории.

Этапы градостроительного проектирования. Формы расселения. Районная планировка, ее виды и задачи. Процесс урбанизации. Городские агломерации, мегаполисы

Типология градостроительных объектов. Градостроительная типология. Выбор территории для населенного пункта. Зонирование территории. Классификация элементов города.

Комплексная оценка территории и природных ресурсов. Природные ресурсы территории. Компоненты и факторы окружающей городской среды

Зонирование территории, планировочная структура города. Планировочный каркас города. Ландшафтно-экологическое и функционально-планировочное зонирование территорий

Селитебная зона города. Общие принципы организации и размещения селитьбы. Приемы организации застройки. Благоустройство и инженерная подготовка территории. Улично-дорожная сеть. Основные ТЭП жилой застройки

Реконструкция существующей застройки. Роль реконструкции в решении проблем города. Классификация районов реконструкции города

Памятники архитектуры и система охраны историко-архитектурного наследия. Реконструктивная деятельность как основная форма градостроительного развития.

Задачи реконструкции. Предпроектные исследования. Зонирование исторически сложившейся территории города.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Ландшафтная архитектура»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Ландшафтная архитектура» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1.

Целью освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области ландшафтного дизайна и архитектурного проектирования ландшафтных объектов применять свои умения для решения задач ландшафтного проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве

1.1 Садово-парковое искусство древнего мира

Египет

Ассирио-Вавилония

Античная Греция

Древний Рим

1.2 Сады и парки Средневековья

1.3 Сады и парки Возрождения

Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве

2.1 Французское садово-парковое искусство XVII в.

2.2 Садово-парковое искусство Англии второй половины XVIII в.

Раздел 3. Русское садово-парковое искусство

3.1 Возникновение

3.2 Русское садово-парковое искусство XVIII в.

3.3 Русское садово-парковое искусство XIX – начало XX вв.

Раздел 4. Ландшафтное искусство СССР

Раздел 5. Архитектурный ландшафтный анализ

5.1 Задачи и методы

5.2 Этапы

5.3 Композиционные приемы

Раздел 6. Современный период. Ландшафтный дизайн

Раздел 7. Экология. Озеленение города

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Светодизайн ландшафта»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Светодизайн ландшафта» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1.

Целью освоения дисциплины «Светодизайн ландшафта» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области дизайна и архитектурного проектирования инженерных объектов применять свои умения для решения задач городского проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Профессиональное ландшафтное освещение и его задачи

1.1 История ландшафтного освещения

1.2 Мировые тенденции развития освещения

Раздел 2. Виды ландшафтного светодизайна

2.1. Заливающее (функциональное) освещение

2.2. Декоративное (акцентирующее) освещение

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Цвет в архитектуре»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Цвет в архитектуре» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ. 06.01 .Дисциплины (модуля) по выбору студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-5; УК-6.

Дисциплина «Цвет в архитектуре» направлена на формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в определении основных закономерностей в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды, архитектурной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие) и их использования в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### 1.Исторический обзор «Эпоха. Стиль. Цвет».

Введение. Предмет «Цвет в архитектуре». Определение целей и задач курса. Связь цвета с архитектурными решениями.

Искусство использования цвета и света.

Цвет в архитектуре 17-20 веков.

#### 2.Природа цвета и света.

История создания спектра. Физика цвета. Опыт И. Ньютона. Систематика цветов. Физические характеристики цветов. Смешение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг (по И. Иттену). Цветовой шар. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Чистые цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Подбор равновесных хроматических цветов к ахроматическим. Виды контрастов: по цвету, теплого и холодного, дополнительных цветов, симультанные, по насыщенности, светлого и темного, по площади цветовых пятен.

#### 3.Светоцветовое проектирование.

Пространственное воздействие цвета. Практические аспекты цветового воздействия. Цветовое решение интерьера. Светоцветовое проектирование. Гармонические созвучия цветов в практическом применении.

#### 4. Психологическое и пространственное воздействие цвета.

Восприятие цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета. Виды контрастов. Цветовое сочетание. Гармонические сочетания родственных, родственно - контрастных, взаимодополнительных цветов в практическом применении. Несобственные качества цвета. Воздушная и цветная перспективы. Интерьеры для экстравертов и интровертов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Цветопластическое моделирование архитектурно-дизайнерского проектирования»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Цветопластическое моделирование архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ. 06.01 Дисциплины (модуля) по выбору студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина ориентирована на формирование компетенций: УК-5; УК-6.

Дисциплина «Цветопластическое моделирование архитектурно-дизайнерского проектирования» направлена на формирование у будущих выпускников теоретических знаний и практических навыков в определении основных закономерностей в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды, архитектурной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие) и их использования в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

#### 1. Исторический обзор «Эпоха. Стиль. Цвет».

Введение. Предмет «Цвет в архитектуре». Определение целей и задач курса. Связь цвета с архитектурными решениями.

Искусство использования цвета и света.

Цвет в архитектуре 17-20 веков.

#### 2. Природа цвета и света.

История создания спектра. Физика цвета. Опыт И. Ньютона. Систематика цветов. Физические характеристики цветов. Смещение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг (по И. Иттену). Цветовой шар. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Чистые цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Подбор равновесных хроматических цветов к ахроматическим. Виды контрастов: по цвету, теплого и холодного, дополнительных цветов, симультанные, по насыщенности, светлого и темного, по площади цветовых пятен.

#### 3. Светоцветовое проектирование.

Пространственное воздействие цвета. Практические аспекты цветового воздействия. Цветовое решение интерьера. Светоцветовое проектирование. Гармонические созвучия цветов в практическом применении.

#### 4. Психологическое и пространственное воздействие цвета.

Восприятие цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета. Виды контрастов. Цветовое сочетание. Гармонические сочетания родственных, родственно - контрастных, взаимодополнительных цветов в практическом применении. Несобственные качества цвета. Воздушная и цветная перспективы. Интерьеры для экстравертов и интровертов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Монумент в архитектуре»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Монумент в архитектуре» - Б1.В.ДВ.07.01 относится к вариативной части Б1, дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.07 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-4; УК-5; УК-6

Целью преподавания дисциплины “Монумент в архитектуре” является углубление и развитие объемно-пространственного архитектурного мышления, введение студентов на наиболее высокий уровень образного творчества под названием «синтез искусств», где архитектура решает уже не утилитарно-функциональные задачи, а становится искусством в чистом виде, наряду с традиционно сопутствующей ей скульптурой. Одной из задач является освоение обширного исторического наследия в области монументального искусства, в котором во все эпохи архитектор был ведущим звеном. Другой перспективной задачей становится творческое освоение и применение на практике полученных знаний, умение решать сложные композиционно-образные задачи в области монументального искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Вводная лекция. Содержание учебной программы. Понятие монументального искусства. Классификация монументов. Идеологическая роль монументального искусства. Взаимосвязь со стилем своей эпохи. Эволюция архитектурно-планировочных решений. Краткий экскурс (показ) по этапам развития монументального искусства. Обзор всего курса. Монументальное искусство восточных деспотий. Египет, Ассирия, Вавилон. Обелиск. Роль симметрии, масштаба, ритмики. Общность и различие архитектурно-планировочных решений. Пирамида, обелиск; их роль в архитектуре последующих эпох. Роль симметрии, масштаба, ритмики в монументальном искусстве Древнего Востока.

Древняя Греция, анализ композиции Афинского Акрополя. Колосс Родосский. Монументальное искусство Древнего Рима. Триумфальная арка и триумфальная колонна, их применение в архитектуре последующих эпох. Форум Романум, анализ его планировки. Соборы как монументы Средневековья. «Прекрасный бассейн» в Нюрнберге. Площади Средневековья. Конные монументы Раннего Возрождения. Памятник Гаттамелате в Падуе и Коллеони в Венеции. Композиционное размещение монументов. Планировочное решение центра Венеции, Пьяцца и Пьяцетта.

Асимметричные площади средневековья. Площадь Синьории во Флоренции, ее монументы. площадь Капитолия в Риме, новизна ее градостроительного решения. Площадь Собора святого Петра в Риме. Площадь Сан Марко в Венеции, доминантная роль Кампаниллы; колонны на выходе с Пьяцетты. Реконструкция планировки Рима в XVI-XVII вв. (Доменико Фонтана и совершенствование планировочной структуры Рима в XVI-XVII веках). Площади Парижа (XVII-XIX вв.). Париж как поле градостроительных экспериментов с конца XVII века. Архитектор Мансар (площадь Побед и площадь Вандом), архитектор Габриэль (площадь Людовика XV, ее планировка; отзвуки этого решения в Петербурге конца XVIII века). Архитектор Шальгрэн и Триумфальная арка на площади Звезды; ее градостроительная роль.

Леблон и планировочная система Петербурга, роль архитектурных доминант. Классический Петербург. Анализ этапов его планировки. Система площадей и проспектов, роль архитектурных доминант (Петропавловский Собор, здание Адмиралтейства). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Александровская колонна. Ансамбль стрелки Васильевского острова. Конные

памятники Петру I в Петербурге. Растрелли и Фальконе. Этапы композиции Дворцовой площади. Трёхлучие проспектов, Шпиль Адмиралтейства как доминанта. Александровская колонна. Монумены, тяготеющие к Невскому проспекту.

Монумены дореволюционной России. Микешин, Опекушин, Клодт, Мартос, Гальберг, Волнухин, Трубецкой. Памятники Москвы, Одессы, Новгорода, Симбирска, Киева, Казани. Композиция памятника тысячелетию России в Новгороде. Сравнительный анализ постановки памятников (Минину и Пожарскому, первопечатнику Ивану Федорову) раньше и сейчас. Памятник тысячелетию России в Новгороде. Памятники Екатерине 2-й и Николаю 1-му. Памятники Пушкину, Гоголю, Карамзину, Лермонтову, Богдану Хмельницкому, Нахимову и затопленным кораблям в Севастополе.

Первые монумены Советского периода. Андреев, Меркуров, Шадр, Мухина. План монументальной пропаганды. Ансамбль Марсова поля. Советский павильон на Всемирной выставке в Париже 1937 года и статуя «Рабочий и колхозница» как пример творческого синтеза архитектуры и скульптуры. «Рабочий и колхозница» в нынешнем ансамбле Москвы.

Монумены памяти Великой Отечественной Войны. Анализ планировочного решения мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Мемориальный комплекс «Хатынь». Мемориальный комплекс в Саласпилсе; особенности архитектурно-планировочной композиции. Мемориальный комплекс в Трептов-парке Берлина. Мемориальный ансамбль-памятник жертвам геноцида 1915 года в Ереване. Мемориальный комплекс в честь Сардарабадской битвы. Монумены Москвы и Ленинграда. Скульпторы Манизер, Томский, Кибальников, Аникушин, Кербель, Цигаль, Орлов.

Закономерности зрительного восприятия монуменов (оптимальные соотношения высот памятника и плановых размеров участка. Использование рельефа местности при проектировании и создании монуменов). Взаимосвязь монуменов с фоном (положительные и отрицательные примеры). Примеры символического решения монумена. Соотношение скульптуры и архитектуры в монументах. В плане повторения: основные этапы развития монументального искусства (архитектура, скульптура, в их нерасторжимом единстве). роль рельефа местности. Взаимосвязь с фоном. Монумены на набережных. Статуя Свободы в Нью Йорке. Монумент Христа на горе Корковаду. Основные этапы развития монументального искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Монумент в градостроительстве»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Монумент в градостроительстве» - Б1.В.ДВ.07.01 относится к вариативной части Б1, дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.07 подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-4; УК-5; УК-6

Целью преподавания дисциплины «Монумент в градостроительстве» является углубление и развитие объемно-пространственного архитектурного мышления, введение студентов на наиболее высокий уровень образного творчества под названием «синтез искусств», где архитектура решает уже не утилитарно-функциональные задачи, а становится искусством в чистом виде, наряду с традиционно сопутствующей ей скульптурой. Одной из задач является освоение обширного исторического наследия в области монументального искусства, в котором во все эпохи архитектор был ведущим звеном. Другой перспективной задачей становится творческое освоение и применение на практике полученных знаний, умение решать сложные композиционно-образные задачи в области монументального искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Вводная лекция. Содержание учебной программы. Понятие монументального искусства. Классификация монументов. Идеологическая роль монументального искусства. Взаимосвязь со стилем своей эпохи. Эволюция архитектурно-планировочных, градостроительных решений. Краткий экскурс (показ) по этапам развития монументального искусства. Обзор всего курса. Монументальное искусство восточных деспотий. Египет, Ассирия, Вавилон. Обелиск. Роль симметрии, масштаба, ритмики. Общность и различие архитектурно-планировочных решений. Пирамида, обелиск; их роль в архитектуре последующих эпох. Роль симметрии, масштаба, ритмики в монументальном искусстве Древнего Востока.

Древняя Греция, анализ композиции Афинского Акрополя. Колосс Родосский. Монументальное искусство Древнего Рима. Триумфальная арка и триумфальная колонна, их применение в архитектуре последующих эпох. Форум Романум, анализ его планировки. Соборы как монументы Средневековья. «Прекрасный бассейн» в Нюрнберге. Площади Средневековья. Конные монументы Раннего Возрождения. Памятник Гаттамелате в Падуе и Коллеони в Венеции. Композиционное размещение монументов. Планировочное решение центра Венеции, Пьяцца и Пьяцетта.

Асимметричные площади средневековья. Площадь Синьории во Флоренции, ее монументы. площадь Капитолия в Риме, новизна ее градостроительного решения. Площадь Собора святого Петра в Риме. Площадь Сан Марко в Венеции, доминантная роль Кампаниллы; колонны на выходе с Пьяцетты. Реконструкция планировки Рима в XVI-XVII вв. (Доменико Фонтана и совершенствование планировочной структуры Рима в XVI-XVII веках). Площади Парижа (XVII-XIX вв.). Париж как поле градостроительных экспериментов с конца XVII века. Архитектор Мансар (площадь Побед и площадь Вандом), архитектор Габриэль (площадь Людовика XV, ее планировка; отзвуки этого решения в Петербурге конца XVIII века). Архитектор Шальгрэн и Триумфальная арка на площади Звезды; ее градостроительная роль.

Леблон и планировочная система Петербурга, роль архитектурных доминант. Классический Петербург. Анализ этапов его планировки. Система площадей и проспектов, роль архитектурных доминант (Петропавловский Собор, здание Адмиралтейства). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Александровская колонна. Ансамбль стрелки Васильевского острова. Конные

памятники Петру I в Петербурге. Растрелли и Фальконе. Этапы композиции Дворцовой площади. Трёхлучие проспектов, Шпиль Адмиралтейства как доминанта. Александровская колонна. Монумены, тяготеющие к Невскому проспекту.

Монумены дореволюционной России. Микешин, Опекушин, Клодт, Мартос, Гальберг, Волнухин, Трубецкой. Памятники Москвы, Одессы, Новгорода, Симбирска, Киева, Казани. Композиция памятника тысячелетию России в Новгороде. Сравнительный анализ постановки памятников (Минину и Пожарскому, первопечатнику Ивану Федорову) раньше и сейчас. Памятник тысячелетию России в Новгороде. Памятники Екатерине 2-й и Николаю 1-му. Памятники Пушкину, Гоголю, Карамзину, Лермонтову, Богдану Хмельницкому, Нахимову и затопленным кораблям в Севастополе.

Первые монумены Советского периода. Андреев, Меркуров, Шадр, Мухина. План монументальной пропаганды. Ансамбль Марсова поля. Советский павильон на Всемирной выставке в Париже 1937 года и статуя «Рабочий и колхозница» как пример творческого синтеза архитектуры и скульптуры. «Рабочий и колхозница» в нынешнем ансамбле Москвы.

Монумены памяти Великой Отечественной Войны. Анализ планировочного решения мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Мемориальный комплекс «Хатынь». Мемориальный комплекс в Саласпилсе; особенности архитектурно-планировочной композиции. Мемориальный комплекс в Трептов-парке Берлина. Мемориальный ансамбль-памятник жертвам геноцида 1915 года в Ереване. Мемориальный комплекс в честь Сардарабадской битвы. Монумены Москвы и Ленинграда. Скульпторы Манизер, Томский, Кибальников, Аникушин, Кербель, Цигаль, Орлов.

Закономерности зрительного восприятия монуменов (оптимальные соотношения высот памятника и плановых размеров участка. Использование рельефа местности при проектировании и создании монуменов). Взаимосвязь монуменов с фоном (положительные и отрицательные примеры). Примеры символического решения монумена. Соотношение скульптуры и архитектуры в монументах. В плане повторения: основные этапы развития монументального искусства (архитектура, скульптура, в их нерасторжимом единстве). роль рельефа местности. Взаимосвязь с фоном. Монумены на набережных. Статуя Свободы в Нью Йорке. Монумент Христа на горе Корковаду. Основные этапы развития монументального искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Фирменный стиль»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Фирменный стиль»- Б1.В.ДВ.08.01 относится к вариативной части Б1.В.ДВ.08.01 , модуля «Визуальная культура» (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Фирменный стиль» является получение студентами знаний, умений, навыков по фирменному стилю, повысить визуальную культуру будущих архитекторов, необходимую для эффективной реализации профессиональной деятельности. Сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с использованием теоретических знаний в области графического дизайна. Сформировать практические навыки использования принципов, средств и приемов визуально-графического формирования архитектурной среды. Выполнять композиционные задачи любой сложности, и творчески применять эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности – дизайн архитектурной среды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

1. Фирменный стиль - раздел графического дизайна. Исторические вехи развития рекламы. Исторические вехи развития рекламы в России. Советский период развития рекламы. Фирменный стиль – термины. Стилеобразующие элементы фирменного стиля. Функции товарного знака. Логотипы известных брендов. Буквенные знаки. Буквенно-предметные знаки. Предметные знаки: эмблематические, аллегорические, символические. Модульная сетка. Варианты верстки полос набора по предложенной модульной сетке.

2. Логотип. Знак. Стилизация. Примеры стилизации. Знак в модульной сетке. Модули. Построение логотипа в модульной сетке. Карта ассоциаций. Последовательность работы над логотипом с применением карты ассоциаций. Примеры удачных логотипов. Полезные сайты.

3. Принципы создания логотипа. Виды логотипов. Язык форм логотипов. Ответы на вопросы перед созданием логотипа. Категории шрифтов. Психология восприятия шрифта в логотипе. Выбор шрифта для логотипа. Выбор цвета для логотипа. Цветовые схемы для логотипа. Ошибки при создании логотипа. Проверка эффективности логотипа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Фирменный стиль в пластике города»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Фирменный стиль в пластике города»- Б1.В.ДВ.08.01 относится к вариативной части Б1.В.ДВ.08.01, модуля «Визуальная культура» (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-5; УК-6.

Целью освоения дисциплины «Фирменный стиль в пластике города» является получение студентами знаний, умений, навыков по фирменному стилю, повысить визуальную культуру будущих архитекторов, необходимую для эффективной реализации профессиональной деятельности. Сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с использованием теоретических знаний в области графического дизайна. Сформировать практические навыки использования принципов, средств и приемов визуально-графического формирования архитектурной среды. Выполнять композиционные задачи любой сложности, и творчески применять эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности – дизайн архитектурной среды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

1. Фирменный стиль - раздел графического дизайна. Исторические вехи развития рекламы. Исторические вехи развития рекламы в России. Советский период развития рекламы. Фирменный стиль – термины. Стилеобразующие элементы фирменного стиля. Функции товарного знака. Логотипы известных брендов. Буквенные знаки. Буквенно-предметные знаки. Предметные знаки: эмблематические, аллегорические, символические. Модульная сетка. Варианты верстки полос набора по предложенной модульной сетке.

2. Логотип. Знак. Стилизация. Примеры стилизации. Знак в модульной сетке. Модули. Построение логотипа в модульной сетке. Карта ассоциаций. Последовательность работы над логотипом с применением карты ассоциаций. Примеры удачных логотипов. Полезные сайты.

3. Принципы создания логотипа. Виды логотипов. Язык форм логотипов. Ответы на вопросы перед созданием логотипа. Категории шрифтов. Психология восприятия шрифта в логотипе. Выбор шрифта для логотипа. Выбор цвета для логотипа. Цветовые схемы для логотипа. Ошибки при создании логотипа. Проверка эффективности логотипа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Архитектурно-историческая среда»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Архитектурно-историческая среда» относится к вариативной части блока Б1.-Б1.В.ДВ.09.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-историческая среда» является знакомство обучающихся с мировым и отечественным архитектурным наследием, формирование у будущих выпускников систематизированного представления о проблематике, методах реставрации и сохранения исторического архитектурного наследия, о законах сосуществования исторической застройки с современной архитектурой, внимания к вопросам, связанным с сохранением и использованием памятников архитектуры, а также с размещением их в современной застройке, профессиональным освоением мирового архитектурного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Понятие архитектурно-исторической среды.

1.1. Составляющие общего понятия реставрации: реконструкция, консервация, собственно реставрация, восстановление, обновление, работы по приспособлению. История реставрации. XVIIIв. - "сентиментализм -первоначальная стадия процесса. XIX в - расцвет течения "романтизм". Отрицательные стороны и ущерб, нанесенный памятникам в эпоху "романтизма".

Указы, направленные на сохранение архитектурного наследия в России в XIXв. Методы реставрации в эпоху романтизма: метод подстановки, эмпирический метод, метод компиляций в России и за рубежом.

1.2. Эпоха стилистических реставраций. Отличие её от течения "романтизм". Время распространения. Отличительные черты, общие концепции. Научные основы реставрации. Распространение во Франции. Работы Виолле ле Дюка. Церкви Сен Маделен, в Вэзле, Собор Парижской богородицы, крепость в Каркассоне, замок Пьерфон. Алауан Собор в Руане. Стилистические реставрации в Италии, Германии, Чехии. Стилистические реставрации в России. Дмитриевский собор, палаты Московского кремля, Суслов Преображенский собор в Переславле-Залесском. Синтетический метод реставрации в России - как метод стилистических реставраций.

Заслуги Виолле ле Дюка как теоретика реставрации. Основы развития главных дисциплин научной теории реставрации, заложенные Виолле ле Дюком: тщательное изучение объекта реставрации перед началом каких либо работ на нем, научное исследование архитектурного памятника, тщательное изучение реставратором истории архитектуры соответствующего периода / включая местную школу/, проблема наслоений на первоначальный облик памятника, проблема использования аналогий в процессе восстановления утраченного

Раздел 2. Концепции русских реставраторов конца XIX - начала XX века.

2.1 Формирование методологических подходов к сохранению древних произведений архитектуры в 19 в. Академик Покрышкин П.П. Основные принципы реставрационных работ. Практические работы на памятниках Спаса на Нередице, Спаса на Берестове в Киеве как наиболее образцовые реставрации в нач. 20 века. Вклад в отечественную реставрационную науку И.В.Султанова, Н.В.Никитина, академика А.М.Павлинова, В.В.Суслова. работы, выполненные на памятниках архитектуры в кон.19-нач.20-х в.в. : церковь Воскресения в Калашах /Москва/, Золотые Ворота в Киеве, дворец царевича Дмитрия в Углича, Успенский собор во Владимире, стены и башни крепости в Коломне, часовня Федоровского монастыря в Переславле-Залесском,

Белая палата Ростовского кремля, Правильная и Книгохранительные палаты Государева печатного двора в Москве, Сухаревой башни, иллюстрации к реставрируемым объектам.

2.2. Деятельность московского археологического общества с 1864г. Работа археологических съездов и их вклад в охрану и реставрацию памятников архитектуры в России.

Аналитический /археологический/ метод реставрации. Основные положения:

- архитектурный памятник как научный документ и исторический источник;
- основная цель реставрации - исследование, "прочтение" памятника;
- проведение наименее возможного объема работ;
- выделение вновь вносимых конструктивных элементов и декоративных деталей, ясно отличающихся от древних подлинных частей;
- выполнение достроек и пристроек в стиле, современном времени реставрации.

Широкое применение и развитие аналитического метода реставраций после первой мировой войны. Зарубежный опыт аналитического метода реставрации.

2.3. Реставрационная наука и практика 20-х -40-х годов в России.

Законодательные акты, направленные на сохранение исторического наследия, принятые в первые годы советской власти. Организации созданные для решения вопросов охраны культурного наследия. Реальное положение дел в отношении памятников архитектуры, сложившееся в 20-30х годах.

Материальный ущерб, нанесенный отечественной культуре в годы Великой Отечественной войны. Создание специальных проектно-производственных организаций - реставрационных мастерских в Новгороде, Ленинграде, Владимире, Ярославле, Центральных научно-реставрационных мастерских в Москве.

Восстановительные работы и выработка направлений в реставрации памятников архитектуры. Анализ по иллюстрациям работ, выполненных школой Ленинградских реставраторов.

2.4. Теоретические позиции и основные направления современных российских и зарубежных реставраций.

Россия. С 1960х годов основной принцип реставрации -консервационные работы. 1964 год «Венецианская хартия»: «Где начинается гипотеза - кончается реставрация».

- Аутентичный подход /консервация/ - укрепление того, что сохранилось. Достоверный подход

- достройка новыми материалами с большой достоверностью. Синтетическая реставрация
- полная реставрация, включающая в себя метод аналогий.

2.5. Теория дискретной доминантной реставрации /теория Михайловского/ -реставрация только по доминирующему признаку. Главным считать аналитический /археологический/ метод. Аналитический метод не всегда преследует аутентичность.

Раздел 3. Типологические концепции понятия Архитектурно-историческая среда

3.1. Основы формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте. Типология архитектурных произведений.

3.1.1. Крупные общественные здания /государственные и административные, дома губернаторов, дворянского собрания, земского собрания, их главенствующее положение в центре города. Современное функциональное обновление.

3.1.2. Отдельные культовые здания. Их доминирующее положение, высотные акценты колоколен. Современное включение в архитектурные ансамбли, функциональное задействование.

3.1.3. Кремли, монастыри. Ансамбли взаимосвязанных равновеликих объемов с высотными доминантами. Современное включение в ансамбли градообразования, сохранение исторической обстановки.

3.1.4. Жилая застройка. Разновременные постройки, разнообразие по стилям и характеру. Рядовая фоновая застройка в общей композиции города. Современное функциональное обновление с созданием комфортных условий.

3.1.5. Общественные здания/театры, вокзалы/. Крупные акценты исторической застройки в градостроительной ситуации. Современное функциональное задействование.

3.1.6. Усадьбы /городские, загородные/. Акценты фрагментов города. Сохранение, включение в современную градостроительную ситуацию, функциональное задействование.

3.2. Методологические концепции архитектурно-исторической среды.

3.3. Историко-градостроительная концепция. Историко-градостроительная планировка. Генплан города, поселения. Приемы разрешения городов в Древней Руси. Лицевая сторона города -фасад к реке. Естественное развитие планировки. 10-12в.в. города Порхов, Псков, Торжок, Торопец, Кашин. Исторические планировки городов 15-17в.в. Тобольск, Тарск, Москва, Киев. Генеральные планы городов 18в. Санкт-Петербург, Тула, Одесса, Оренбург. Регулярные планировочные системы городов, малые и большие города с исторически сложившейся структурой, сохранившейся до настоящего времени. Органическое включение проектируемых городских образований /микрорайонов, кварталов/ в структуру старого города. Опыт проектирования в России и за рубежом.

Раздел 4. Силуэтность исторического города

4.1. Главный компонент композиции города - силуэтность застройки. Характерное своеобразие

каждого исторического градообразования. Образная характерность застройки, вызывающая определенные /заложенные зодчим/ эмоции и ассоциации. Силуэт - визитная карточка города.

Гармоничность силуэта города и окружающего ландшафта. Единство со своим естественным окружением.

Силуэтность как таковая. Правильно рассчитанные пропорции отдельных зданий и композиций. Гармоничное сочетание пропорций зданий. Зависимость пропорций, общего рисунка, высоты построек от параметров соседних строений. Существование математически выверенных соотношений высот зданий.

Создание таким образом осмысленного и благоприятного силуэта застройки.

Возможность утраты расчетных показателей пропорциональных соотношений в реальном пространственном и природном окружении. Необходимость развития у зодчего интуиции и тонкого чувствования пропорций.

Силуэт - постоянный составляющий элемент панорамы города. Чередование спокойной фоновой застройки с высотными акцентами в силуэте городов на рельефе. Основопологающий прием в русской архитектуре - восстановление высотного акцента, при его утрате на том же месте/восстановление утраченного или возведение новостроя.

Вывод: понятие силуэтности архитектурной среды вошло в историю градостроительства как обязательное условие сохранения архитектурно-исторической среды.

4.2. Силуэтность пространственных композиций. Законы построения кремлевских и монастырских комплексов как в городской среде, так и в природном окружении.

Сочетание высотных сооружений с более низкими, компактных объемов с массивными - составляющие архитектурно-художественной и эмоционально-воспринимаемой силуэтности пространственной композиции. Условия создания архитектурно-ландшафтных комплексов: социальный статус, идеологическая основа, материальные возможности. Основной объем комплекса -собор, дополняющие его сооружения - колокольня/звонница/, сопутствующие здания-кельи, трапезная, часовня, хозпостройки. Гармоничная со-подчинённость построения, ансамблевое единство. Архитектурная, функциональная, экономическая осмысленность композиции.

Сохранение силуэтности и пропорциональности, достигнутых в историческом периоде, навсегда благодаря классическим соотношениям.

Выводы: при утрате объекта составляющего или поддерживающего силуэт общей композиции ансамбля является обязательным его восстановление на том же месте с сохранением всех первоначальных форм, высоты и декоративного решения фасадов, возможно в современных

строительных материалах. Пример, восстановление колокольни Иосифо-Волоколамского монастыря, обозримой с дальних точек видимости. Утрата этой доминанты является большим уроном для одного из первостепенных ансамблей Подмосковья

#### Раздел 5. Фасад исторической улицы

5.1. Особенности: формирование на протяжении многих лет или даже веков. Сочетание разнообразных архитектурных стилей и школ, Редкие исключения, напр. ул. Росси в С-Пб, Петровские линии в Москве. Минусы последних- своеобразны, но не дают динамики построения исторической улицы.

Многоликость и самобытность русской исторической улицы. Индивидуальный характер каждой улицы: столичная магистраль; столичная второстепенная улица, раскрывающая систему прилегающих улиц и переулков; провинциальная главная или сопутствующая улица. Ранг улицы определяется малоэтажными или многоэтажными домами, формирующими фасад. Равновысотность застройки улицы. Соответствие высоты застройки ширине улицы. Создание органичного пространства и среды, в которой человек чувствовал себя уверенно и спокойно. Иные пропорциональные соотношения в исторических западноевропейских городах. Читаемость объемно-пространственных и пластических средств решения отечественных фасадов исторических улиц. Признание законов сосуществования нового здания в архитектурно-исторической среде - задача каждого зодчего, возводившего по своему проекту в любой период.

5.2. Сочетание доминант и рядовой застройки. Необходимость определенного разнообразия пространственных форм. Зависимость индивидуального решения пластики отдельного фасада от градостроительной ситуации. Функция, естествоположение и градостроительная значимость здания. Анализ фасада ул. Гончарова, Л.Толстого, Карла Маркса с точки зрения вышесказанного.

Назначение зданий доминант. Законы расположения доминант в застройке улиц и площадей. Замыкание перспектив улиц доминантами. Подчеркивание поворота композиционной оси улицы доминантой. Определение геометрических пропорций доминант, положительно воздействующих на человека. Выразительность архитектурного строя и функциональное назначение зданий, располагаемых на главных улицах магистралей. То же для второстепенных улиц и улиц с жилой застройкой. Постановка новых зданий в исторической среде. Архитектурно-пластическое решение фасадов новых зданий, материал отделки.

Раздел 6. Функциональное обновление среды. Классификация функций по типологическому признаку.

6.1. Первоначальные и современные функции зданий. Непрерывная функциональная деятельность сооружения обуславливает его постоянное продление жизни и обеспечение конструктивной надежности. Зависимость системы планировки, специфики внутреннего пространства и характер архитектуры фасада от первоначально заданной Функции. Необходимость наделения функцией при восстановлении древнего здания как архитектурного произведения. Сложности при определении новой функции здания. Оптимальность возвращения зданию первоначальных функций. Максимальное сохранение архитектурных, конструктивных и эксплуатационных достоинств исторического архитектурного объекта при выборе новых функций. Зависимость современной Функции от территориального расположения памятника, его роли в градостроительной ситуации. Оправданность максимального приближения традиционной функции к новой /торговые ряды в Костроме, Суздале, Владимире, корпуса 19в. Московского гос. университета, жилые дома исторических городов/.

6.2. Кремль, монастыри; Одновременно ясная и проблематичная картина функционального обновления данных объектов. Первоначально одновременная религиозная и оборонная функции кремлей и монастырей.

Функциональная связь с постройками /обслуживанием/ за пределами монастырских стен.

Территориальное значение монастырей - система оборонных колец /вокруг крупных городов/ с

поставленными в узловыхрадиальных направлениях функциональными высокохудожественными историческими ансамблями.

Сохранение первоначального традиционного назначения части монастырей. Приспособление ряда объектов под служебные и музейные цели. Приспособление основной части их под музейные и общественно-познавательные цели. Создание в последнем случае дополнительных обслуживающих помещений при полной сохранности первоначальных архитектурных форм, конструкций, проемов

Раздел 7. Культовые сооружения. Жилые здания в исторической среде.

7.1. Историческое положение церквей в застройке населённого пункта. Экономические возможности заказчика, влияющие на архитектуру здания. Использование церквей в настоящее время: первоначальные функции, музейные, общественно-познавательные. Оптимальность использования здания по непосредственному назначению. Музей как наиболее приемлемая новая функция здания. Совмещенные с первоначальной общественно-познавательной функцией. Московский Кремль, Казанский собор, архитектурные памятники Великого Устюга, Софийский собор в Новгороде, Ипатьевский собор в Костроме.

7.2. Городские и загородные усадебные постройки. Объекты как наиболее благоприятные и отвечающие классовой градации условий жизни, эстетическая среда. Зимние и летние резиденции 18-19в.в. Высокие технико-эксплуатационные характеристики материалов и конструкций, позволившие возможность перехода этого типологического вида во все последующие социальные формации. Изменение первоначальной функции с изменением новых социально-экономических требований. Оптимальность использования зданий как музеев, клубов, домов творчества, домов отдыха.

Необходимость круглосуточного функционирования окружающей городской среды при наделении объектов функцией музейного назначения.

7.3. Жилые здания в исторической среде. Жилые здания - фон для выдающихся памятников архитектуры и непереносимое условие существования исторической градообразующей структуры. Положительные эмоции человека, поддерживаемые определённым масштабом постоянного высотного модуля фоновой жилой застройки. Необходимость освоенности, обжитости и вовлеченности её в многогранную жизнь города. Экономическая целесообразность обновления опорного жилого фонда города.

Целесообразность возвращения для проживания и работы в историческую часть города творческой интеллигенции в крупных городах, жителей склонных к занятию приусадебным хозяйством и уходу за строением в средних и малых городах.

Необходимые условия функционирования исторических домов в изменившихся социальных условиях.

Раздел 8. Современные градостроительные проблемы во взаимоотношении с историческим наследием

8.1. Зависимость градостроительной целостности и архитектурной завершенности от степени решенности и сохранности отдельных фрагментов города или отдельного ансамбля. Важность точной вписанности нового объекта в ряд, существующей застройки с учётом сочетания объемов, гармоничности пространственной композиции, силуэтности архитектурной среды, пластики фасадов каждого в отдельности здания и всех сооружений в целом. Убедительность исторических примеров, прошедших вековую апробацию.

Для сохранения общей архитектурно-исторической ситуации, органичного развития малых и средних городов два принципиальных подхода к их развитию:

- внедрение нового объекта в ряд исторического фасада улицы или площади,
- размещение новых ансамблей или новых кварталов в историческом городе.

Первый подход - многочисленные здания, решенные в новых строительных материалах и не диссонирующие с историческим окружением. Примеры.

Второй - современные градостроительные ансамбли и новые кварталы в старых городах , но вне их исторической структуры.

Условия постановки новых зданий в сложившейся архитектурной среде. Соблюдение основного закона - сохранения гармонии и единства среды.

Положительные аспекты при строительстве нового города за пределами исторического. Пример г. Тобольска.

Силуэтность и взаимосвязь высотности новой и древней: застройки. Нормативные данные по ограничению высоты окружающей застройки. Архитектура новых домов в ряду исторической улицы. Переход от зон ограничения к сохранению и реконструкции архитектурно-исторической среды.

8.2. Международные документы по реставрации, принятые в конце XX -начале XXI века:

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Современная типология загородных поселений»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Современная типология загородных поселений» относится к вариативной части блока Б1 .В.ДВ.09.02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Современная типология загородных поселений» является формирование у будущих выпускников теоретических основ о типологическом разнообразии градостроительных объектов, об историческом изменении типологии загородных поселений и современных тенденциях их развития, навыков проведения планировочных работ и использования их результатов в профессиональной деятельности, формирование ключевых компетенций, необходимых для эффективного решения профессиональных задач и организации профессиональной деятельности на основе глубокого понимания и способности использовать знание методики территориального зонирования и планирования развития городов и населенных мест.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Тематический план дисциплины**

Понятие расселения, системы расселения  
Виды и формы расселения  
Комплексная территориальная система  
Особенности расселения в России  
Развитие городов и поселений. Типология поселений Городские поселения  
Сельские поселения  
Основы планировки населенных мест  
Планировка населённых мест  
Планировка крупных территориальных образований Типология территориальных образований  
Планировочная структура поселений  
Типология загородных поселений:  
Функциональная типология поселений  
Существующие типы планировки и застройки  
Типы расположения их на местности  
Поселки - второе жилье  
Поселки-«спальни»  
Зонирование территории поселений  
Виды зонирования  
Зональные элементы и границы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Интерьер»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Интерьер» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.10.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Интерьер» является формирование у студентов навыков профессиональной проектной деятельности, методов и приемов организации процесса проектной деятельности. профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области интерьерного дизайна и применять свои умения для решения задач проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового интерьерного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. История интерьера. Стили интерьера

1.1 Древний мир.

1.2 Средние века.

1.3 Новое время XV–XIX вв.

1.4 Возрождение.

1.5 Новейшее время начало XX в. Русский авангард.

Раздел 2. Современные тенденции в интерьерном искусстве.

Современность. Региональные особенности современного дизайна (Европа, Америка, Азия)

Раздел 3. Дизайн проект интерьера

3.1 Основные этапы и последовательность проектирования интерьера.

3.1.1 Подготовительные работы.

3.1.2 Общее планировочное и объемно пространственное решение, художественная концепция.

3.1.3 Эскизный проект.

3.1.4 Эскизно-технический проект оборудования.

3.1.5 Рабочий проект.

3.1.6 Авторское сопровождение

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Световое решение интерьера»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Световое решение интерьера» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.10.02 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-2.

Целью освоения дисциплины «Световое решение интерьера» является формирование у студентов навыков профессиональной проектной деятельности, методов и приемов организации процесса проектной деятельности, профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области интерьерного дизайна и применять свои умения для решения задач проектирования как в своей профессиональной деятельности, так и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении. Осознание будущими архитекторами, стоящих перед современной архитектурой задач, профессиональное освоение мирового интерьерного наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. История света в интерьере.

Древний мир.

Средние века.

Новое время XV–XIX вв. Возрождение.

Новейшее время начало XX в. Русский авангард.

Раздел 2. Современные тенденции светодизайна в интерьерном искусстве.

Современность. Региональные особенности светового дизайна (Европа, Америка, Азия)

Раздел 3. Дизайн проект света в интерьерах.

Основные этапы и последовательность проектирования света.

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Психология»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Общая психология» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.11.01 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-5.

Цели: учебная дисциплина «Общая психология» имеет целью формирование у выпускника психологических знаний, личностных качеств, обеспечивающих его готовность применять полученные знания и умения как в стандартных, так и в изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности.

Задачи: достижению целей учебной дисциплины будет способствовать решению следующих задач:

- усвоение студентами содержания учебной дисциплины;
- привлечение студентов к активному обсуждению проблем семинарских;
- обеспечение участия студентов в научно-исследовательской работе по проблемам учебной дисциплины;
- формирование у студентов умения поиска дополнительного материала, подготовки докладов и выступлений, умения участвовать в дискуссии, умения оппонировать;
- формирование у студентов навыков анализа межличностных отношений в ситуации общения и деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. Дисциплина предполагает изучение следующих разделов и тем.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы психологии

- 1.1 Предмет, объект психологии
- 1.2 Соотношение психологии с другими науками, изучающими человека.
- 1.3 Отрасли психологии.
- 1.4 Принципы и методы психологической науке.
- 1.5 История развития психологического знания. Этапы развития психологии.
- 1.6 Классические направления в психологии.
- 1.7 Основные современные психологические школы: психоанализ, необихевиоризм, когнитивная психология, гуманистическая психология.
- 1.8 Развитие российской психологии.
- 1.9 Психика, поведение и деятельность; мозг как материальный субстрат психики.
- 1.10 Основные функции психики.
- 1.11 Отличие психики человека от психики животного.
- 1.12 Основные эволюционные уровни психики.
- 1.13 Инстинкты, рефлексy, навыки как формы адаптации организма к среде.
- 1.14 Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
- 1.15 Структура психики.
- 1.16 Соотношение сознания и бессознательного.
- 1.17 Структура сознания, сознание как высшая функция психики.
- 1.18 Значение деятельности в становлении и развитии сознания.
- 1.19 Язык и сознание.
- 1.20 Роль речевой деятельности в развитии сознания.

- 1.21 Речь и общение.
- 1.22 Психологические характеристики речи.
- 1.23 Речевое развитие.
- 1.24 Мотивация и психологическая регуляция поведения.

## Раздел 2. Общая психология

- 2.1 Сенсорно – перцептивные процессы.
- 2.2 Понятие и функции ощущений.
- 2.3 Основные виды ощущений.
- 2.4 Основные формы изменения чувствительности.
- 2.5 Понятие восприятия.
- 2.6 Физиологические механизмы восприятия.
- 2.7 Основные свойства восприятия.
- 2.8 Виды и формы восприятия.
- 2.9 Сущность апперцепции.
- 2.10 Совершенствование процессов восприятия.
- 2.11 Мнемические и интеллектуальные процессы.
- 2.12 Физиологические механизмы памяти.
- 2.13 Виды памяти.
- 2.14 Основные процессы памяти. Сохранение, воспроизведение, забывание.
- 2.15 Законы памяти.
- 2.16 Основные способы развития памяти.
- 2.17 Мышление и воображение.
- 2.18 Понятие и функции мышления.
- 2.19 Основные виды мышления.
- 2.20 Основные мыслительные операции.
- 2.21 Качество мышления.
- 2.22 Понятие и функции воображения.
- 2.23 Развитие мышления и воображения.
- 2.24 Функции и виды внимания.
- 2.25 Основные свойства внимания.
- 2.26 Формирование и развитие внимания.
- 2.27 Понятие об эмоциях.
- 2.28 Психологические теории эмоций.
- 2.29 Значение эмоций в жизни человека.
- 2.30 Основные функции эмоций.
- 2.31 Основные виды эмоций; эмоциональные ощущения, стрессы, аффекты. чувства, настроения.
- 2.32 Чувства – специфически человеческий вид эмоций. Развитие эмоциональной сферы личности.
- 2.33 Психическая регуляция поведения и деятельности - волевые процессы: понятие, функции, свойства.
- 2.34 Основные подходы к исследованию воли.
- 2.35 Природа волевого действия.
- 2.36 Воля, сознание, речь.
- 2.37 Структура волевого действия.
- 2.38 Связь волевой регуляции с мотивацией.
- 2.39 Борьба мотивов.
- 2.40 Принятие и исполнение волевого решения.
- 2.41 Основные направления развития воли.
- 2.42 Воля и формирование высших психических функций человека.

2.43 Становление и укрепление сознательной регуляции поведения как условие развития воли.

### Раздел 3. Психология личности

- 3.1 Понятие личности в психологии.
- 3.2 Основные подходы к структуре личности.
- 3.3 Характеристика понятий «индивид», «индивидуальность», «личность», «субъект».
- 3.4 Психофизиологические свойства человека.
- 3.5 Темперамент – биологическая основа личности.
- 3.6 Структура и свойства темперамента.
- 3.7 Темперамент и индивидуальный стиль личности.
- 3.8 Способности, задатки, и индивидуальные различия.
- 3.9 Природа человеческих способностей.
- 3.10 Талант.
- 3.11 Развитие способностей и таланта.
- 3.12 Характер.
- 3.13 Закономерности формирования и развития характера.
- 3.14 Направленность личности как интегральное свойство человека.
- 3.15 Потребности, интересы, склонности, мотивация.
- 3.16 Социальные установки.
- 3.17 Самосознание и самооценка.
- 3.18 Уровень притязаний.
- 3.19 Формирование и развитие личности.
- 3.20 Основные этапы социализации личности в психологии.
- 3.21 Устойчивость и изменчивость личностных свойств.
- 3.22 Защитные психологические механизмы.

Раздел 4. Использование результатов маркетингового исследования в ситуационном анализе рынка

- 4.1 Понятие малой группы в социологии и психологии.
- 4.2 Основные характеристики группы.
- 4.3 Особенности характеристик группы в зависимости от степени ее развития.
- 4.4 Групповая динамика.
- 4.5 Межличностные отношения в группе.
- 4.6 Значение лидерства в процессе развития группы.
- 4.7 Социальный статус, социальная роль в группе и интериоризация социального контроля.
- 4.8 Согласие как взаимное принятие ролей.
- 4.9 Конвенциональный аспект коммуникации.
- 4.10 Основные психологические механизмы межличностного воздействия: подражание, заражение, внушение, убеждение, идентификация, эмпатия.
- 4.11 Идентификация и «Я – концепция».
- 4.12 Особенности психологии семьи как малой группы.
- 4.13 Основные источники внутригрупповых конфликтов и их устранение.
- 4.14 Причины межгрупповых конфликтов.
- 4.15 Общение в системе межличностных и общественных отношений.
- 4.16 Единство общения и деятельности.
- 4.17 Структура общения: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.
- 4.18 Общение как обмен информацией.
- 4.19 Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
- 4.20 Средства коммуникации.
- 4.21 Вербальная и невербальная коммуникации.
- 4.22 Общение как взаимодействие.

- 4.23 Место взаимодействия в структуре общения.
- 4.24 Типы взаимодействия в структуре общения.
- 4.25 Типы взаимодействий.
- 4.26 Подход к взаимодействию в концепции «символического интеракционизма».
- 4.27 Взаимодействие как организация совместной деятельности.
- 4.28 Кооперация и конфронтация.
- 4.29 Основные причины возникновения конфликта в процессе взаимодействия: несовместимость, несработанность, неорганизованность.
- 4.30 Общение как необходимое условие разрешения конфликта.
- 4.31 Общение в деловом и межличностном конфликте.
- 4.32 Общение как восприятие людьми друга.
- 4.33 Понятие социальной перцепции.
- 4.34 Механизмы взаимопонимания в процессе общения: идентификация, рефлексия, эмпатия.
- 4.35 Обратная связь в общении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине **«Социально-психологические проблемы общения»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Социально-психологические проблемы общения» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.11.02. Учебный цикл подготовки студентов по направлению подготовки направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-3; УК-5.

Целью освоения дисциплины «Социально-психологические проблемы общения» является формирование у выпускника теоретических знаний, практических навыков исследовательской работы и компетенций, обеспечивающих его готовность применять полученные знания, умения в изучении проблем социально-психологические общения. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Тематический план дисциплины

Раздел 1. Общение как социально-психологический феномен.

1.1. Структура общения

1.2. Проявления психологии личности в профессиональной деятельности.

Раздел 2. Проблемы социально-психологического общения в организации

1.1. Виды общения

1.2. Личность в организации и проблемы повышения личностной эффективности в деловой коммуникации.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Специальная  
медицинская группа. Настольный теннис»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Специальная медицинская группа. Настольный теннис» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.01.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является профилактика и реабилитация хронических заболеваний средствами физической культуры, формирование личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины:**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Специальная медицинская группа. Настольный теннис» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре», являются лекционные и практические занятия, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по настольному теннису. В специальную медицинскую группу студент направляется при наличии хронических заболеваний по итогам прохождения медицинского осмотра в студенческой поликлинике. Контроль по настольному теннису, в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Специальная медицинская группа. Настольный теннис» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Специальная медицинская группа. Настольный теннис» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Специальная медицинская группа. Настольный теннис» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Адаптированная программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Адаптированная программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.02.

Дисциплина направлена на формирование компетенций УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины:**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Адаптированная программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективный курс по физической культуре и спорту», Учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, состояние здоровья, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту» являются лекционные и практические занятия по шахматам. Данным видом спорта занимаются студенты, освобождённые от практических занятий по физической культуре, согласно заключения медкомиссии. Контроль по шахматам в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Адаптированная программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья» ведётся посредством написания рефератов, устного опроса, решения тематических шахматных задач, во время зачёта.

Учебные занятия базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений и делятся на теоретический и практический блоки. В процессе теоретического блока студенты осваивают шахматную теорию и затем применяют полученные знания во время практической игры.

Программа имеет вертикальную направленность освоения учебного материала при комплексном способе подачи содержания.

Программа предусматривает развитие мыслительных способностей и интеллектуального потенциала студентов, развитие волевой регуляции поведения и сознания, логического мышления и памяти.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
по дисциплине «**Элективный курс по физической культуре и спорту. «Волейбол»**»  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Волейбол» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.03

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины:**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Волейбол» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре», являются лекционные занятия и практические, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по волейболу. Данный вид спорта студент выбирает по рекомендациям преподавателей и своему желанию. Контроль по волейболу в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. «Волейбол» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Волейбол» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Волейбол» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. «Футбол»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Футбол» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.03

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины:**

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Футбол» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре и спорту», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются лекционные занятия и практические, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по футболу. Данный вид спорта студент выбирает по рекомендациям преподавателей и своему желанию. Контроль по футболу, в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Футбол» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Футбол» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Футбол» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Баскетбол»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Баскетбол» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.05

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины:**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Баскетбол» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре и спорту», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются лекционные занятия и практические, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по баскетболу. Данный вид спорта студент выбирает по рекомендациям преподавателей и своему желанию. Контроль по баскетболу, в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Баскетбол» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Баскетбол» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Баскетбол» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Атлетическая гимнастика»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Атлетическая гимнастика» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.06

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Атлетическая гимнастика» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре и спорту», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются лекционные занятия и практические, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по атлетической гимнастике. Данный вид спорта студент выбирает по рекомендациям преподавателей и своему желанию. Контроль по спортивному ориентированию, в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Атлетическая гимнастика» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Атлетическая гимнастика» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Атлетическая гимнастика» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивное ориентирование»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивное ориентирование» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.07

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивное ориентирование» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре и спорту», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются лекционные занятия и практические, в свою очередь состоящие из трех подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по спортивному ориентированию. Данный вид спорта студент выбирает по рекомендациям преподавателей и своему желанию. Контроль по спортивному ориентированию, в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивное ориентирование» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Спортивное ориентирование» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивное ориентирование» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивная  
аэробика»**

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивная аэробика»  
относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.08

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивная аэробика» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре и спорту», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются лекционные и практические занятия, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по спортивной аэробике. Данный вид студент выбирает по своему собственному желанию с учетом физической подготовленности. Контроль по спортивной аэробике, в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивная аэробика» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Спортивная аэробика» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Спортивная аэробика» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация рабочей программы  
**по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Легкая атлетика»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Элективный курс по физической культуре и спорту. Легкая атлетика» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.12.09

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: УК-7.

Целью элективного курса является формирование основ физической культуры личности студента средствами физкультуры, спорта и туризма для подготовки и самоподготовки к предстоящей профессиональной деятельности.

**Тематический план дисциплины**

Методологические основы теории физической культуры

Учебный процесс по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Легкая атлетика» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, рабочей программой, календарным учебным графиком.

Материал программы состоит из вариативной части «Элективные курсы по физической культуре и спорту», учитывающий индивидуальность каждого студента, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

Основной формой учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», являются лекционные занятия и практические, в свою очередь состоящие из двух подразделов: учебно-тренировочные и методико-практические занятия по легкой атлетике. Данный вид спорта студент выбирает по рекомендациям преподавателей и своему желанию. Контроль по легкой атлетике в рамках предмета «Элективный курс по физической культуре и спорту. Легкая атлетика» ведется посредством дифференцированного и объективного учета процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Учебно-тренировочные занятия специализации «Легкая атлетика» базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Средства практического раздела занятий по учебной дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту. Легкая атлетика» в рабочей программе кафедры физического воспитания определяются каждым преподавателем самостоятельно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.

Аннотация  
программы государственной итоговой аттестации (ГИА)  
**«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»**  
направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды».

ГИА относится к базовой части блока БЗ.Б.01 Государственная итоговая аттестация студентов по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды».

Реализация программы нацелена на формирование компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1.

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ подготовки соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО).

Целью «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» является систематизация и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных навыков в процессе их использования для решения конкретных проектно-творческих задач в рамках выбранной темы.

ГИА предусматривает защиту ВКР, включающую следующие мероприятия:

- презентация демонстрационно-графического материала, определенного в задании на выполнение ВКР (архитектурно-дизайнерский проект с пояснительной запиской);
- доклад по выпускной квалификационной работе;
- собеседование по результатам доклада и критического анализа проектных решений, заложенных в проекте.

Трудоемкость деятельности: 16 зачетных единицы, 576 часов.