

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»

Первый проректор –
проректор по учебной работе

Е.В. Суркова

« 26 » 10 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ
МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
07.04.03 «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»**

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания для поступления в магистратуру проводятся по двум направлениям:

- **зачет** по работам портфолио (представляются не менее трех архитектурно-дизайнерских проектов);
- **экзамен** по нижеследующим контрольным вопросам (в билетах по два вопроса).

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 270300.68 «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. «Триада Витрувия» в определении сущностного содержания архитектуры.
2. Роль и задачи конструкций в архитектурно-дизайнерском формообразовании. Раскрыть на примерах
3. Роль и задачи «функции» в архитектурно-дизайнерском формообразовании.
4. Стадии проектирования.
5. Основы методики архитектурно-дизайнерского проектирования.
6. Понятия стиля. Дать определение.
7. Стиль в различных жанрах искусства. Особенности художественного восприятия.
8. Стиль как временное (во времени) и территориальное явление. Привести примеры из истории.
9. Стиль эпохи.
10. Стиль и личность мастера. Примеры
11. Стиль и стилизация в архитектуре. Дать оценку данным явлениям.
12. Понятие художественного образа в искусстве и архитектуре.
13. Объективный характер художественного образа в архитектуре и средовом дизайне.
14. Субъективный характер художественного образа в архитектуре и средовом дизайне.
15. Коммуникативная функция художественного образа в архитектуре и дизайне.
16. Понятие композиции в архитектуре, средовой архитектуре и других жанрах искусства. Особенности ее проявления в разных жанрах.
17. Виды объемно-пространственной композиции в архитектуре и средовом дизайне. Условия восприятия.
18. Свойства и законы композиции в архитектуре.
19. Главный закон композиции.
20. Взаимосвязь свойств и средств композиции.
21. Использование ритма, метра в объемно-пространственной композиции.
22. Свойства симметрии, асимметрии в композиции.
23. Законы композиции: статика, динамика. Примеры
24. Законы композиции: статика, динамика. Какие используются приемы для их выражения?
25. Законы композиции: контраст, нюанс, тождество. Какие используются приемы для их выражения?
26. Закон композиции: масштаб здания. Показать на примере.
27. Закон композиции: масштабность здания. Показать на примере
28. Законы композиции: тектоничность, атектоничность. Показать на примере.
29. Тектоника древнегреческой ордерной системы.
30. Предпосылки появления дизайна - краткая история.
31. Понятие дизайна. Дизайн как новый жанр (в искусстве) и новый вид деятельности.
32. Расширение «поля» дизайна на современном этапе. Виды дизайна по его назначению.
33. Виды средового дизайна (дизайна архитектурной среды) по его назначению.
34. Цель и задачи дизайна архитектурной среды.
35. Средовой дизайн в архитектуре – это обустройство или искусство?

36. Какие планировочные приемы используются для создания выразительного силуэта застройки?
37. Что такое высотный акцент застройки?
38. Что такое «морфотип» (исторической, современной) застройки?
39. Как создается органичное пространство со средой?
40. Какова роль скульптурных украшений, как средств архитектурно-художественной композиции?
41. Каковы условия размещения новых зданий в сложившейся архитектурной среде.
42. Охарактеризуйте составляющие общего понятия реставрации.
43. Охарактеризуйте составляющие общего понятия реконструкции.
44. Использование цвета при проектировании объемно-пространственной композиции в архитектуре.
45. Типы рекреационных пространств в организации городской среды.
46. Принципы размещения детских площадок (по возрасту) во дворах.
47. Особенности садово-паркового искусства.
48. Концептуальные признаки модернизма в архитектуре.
49. Критическое отношение к модернизму. Положительный вклад модернизма.
50. Концептуальные принципы постмодернизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шимко В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды. – М.: Арх-С. 2000.
2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды/ уч. для вузов – М.: Арх-С, 2006.-382с.: ил.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды городской застройки/уч. пос. для вузов – М.: Арх-С, 2010.-203с.
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды./ Под ред. Иконникова А.В. – М.: Стройиздат. 1990. – 185с.
5. Аркин О. Психология архитектурного проектирования. Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1996. – 166с.: ил.
6. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция/ уч. для вузов – М.: Арх-С, 2004. – 156с.
7. Араухо И. Архитектурная композиция. – М.: Высш. школа. 1982.-183с.: ил.
8. Минервин Б. Г. Основные задачи и принципы художественного проектирования дизайна архитектурной среды/ уч. пос. – М.: Арх.-С, 200