

«Быть женщиной...»



21 февраля в НБ УлГТУ состоялась встреча студентов гуманитарного факультета специальности «Издательское дело и редактирование» с членом Союза писателей России, ульяновской писательницей Лидолией Константиновной Никитиной. В теплой, доверительной беседе Лидолия Никитина рассказала присутствующим о себе, своих книгах, дала профессиональные советы

будущим редакторам и издателям, поделилась творческими замыслами.

Она родилась в самом начале войны 23 сентября 1941 года в городе Ташкенте. Отец ее был астроном, а мама — художницей. Когда дочери исполнилось 5 лет она научила ее играть в шахматы, а в 13 Лидолия стала чемпионом Узбекистана по шахматам среди девушек. В 20 лет, как рассказывает сама Лидолия Никитина, у нее начался трудный поиск самовыражения и утверждения себя как личности. К этому же времени относятся ее первые литературные опыты. По окончании филологического факультета Ташкентского государственного университета Лидолия всю свою жизнь связала с журналистикой.

Ее первые поэтические сборники вышли сравнительно поздно, в 35 лет, а в 40 она стала членом Союза писателей СССР. У ее книг никогда не было легкой издательской судьбы, самое дорогое всегда оставалось в папках и десятилетиями лежало невостребованным.

Запомнился Лидолии Константиновне ответ из журнала «Работница», куда она несколько раз посылала свои миниатюры: «Ваши стихи в прозе выше уровня нашего читателя». Это был самый приятный для нее отказ.

Сегодня Лидолия Константиновна автор более 20 сборников миниатюр, стихов, новелл, рассказов, воспоминаний. Главная тема всего творчества писательницы — любовь, жизнь, судьба! Увлекательнейшее путешествие во внутренний мир современной женщины — таков лейтмотив многих ее рассказов. Лидолия Никитина известна прежде всего как автор нескольких книг прозы, написанных преимущественно в жанре лирической миниатюры. Несмотря на кажущуюся внешнюю простоту и малый объем — это один из самых сложных жанров в литературе, требующий огромного мастерства. Ведь в совершенно небольшое произведение, а иногда и одну строчку нужно вместить весь опыт большой души и мудрого сердца. Поменяешь слова местами, поставишь запятую не в том месте, и все, теряется лаконичность и ясность мысли. Ни должно быть ни одной лишней или бессмысленной фразы, каждое слово отточено, выверено.



Ювелирная работа!



Ее миниатюры, рассказы читаются очень легко, а для того, чтобы легко читалось, надо очень много работать. И она работает с удовольствием, с упоением, находя все новые сюжеты для своих рассказов. В одной из книг Лидолия Константиновна вместо предисловия написала вот такое воззвание к себе и читателям:

«Силы моей души! В суетной убогости наших дней помогите отыскать нерв ЧЕЛОВЕЧНОСТИ!

Уверена, в его тревожно пульсирующем свете расплавятся безверие и цинизм, страх и безрассудность, которые мешают нам понимать и беречь друг друга.

А вас, дорогие читатели, прошу забыть о том, что еще минуту назад мы не были знакомы. Наш поезд отошел от перрона! Теперь вы до самой последней страницы-станции — пассажиры моего экспресса!

Желаю всем вам обрести равновесие, поверить в свои силы и снова, как в лучшие года, стать счастливыми!

На всех светофорах поэтической трассы зажегся зеленый свет: путь в книгу открыт!»

Раскаяние

Пусть всегда его глаза живут теплом моих глаз!

Пусть губы — его ли, мои ли — шепчут и ловят слова — громкие и тихие, будничные и праздничные!

Как же я забыла об этом?

Для чего подняла любимого в недоступную высь, а сама не помчалась следом?

...Теперь взгляд его свысока — меня не замечает. А шепот мой так от его сердца далек, что и вовсе не слышен.



Вымысел

Спасаясь от всевозможных житейских неудач, как в бомбоубежище, прячусь в вымысел.

Ни для подлости, ни для фальши стены его непробиваемы. Лишь правде настоящего, а не придуманного чувства ничего не стоит в мгновение ока разрушить его до основания.

Но она почему-то это сооружение обходит стороной...

Быть твоей

Как много я должна отдать тебе: свое доверие, чтобы безоглядно разделять твои выстраданные убеждения.

Свою зоркость, чтобы вовремя суметь отличить единомышленников от предателей.

Свою силу, чтобы ты мог бесстрашно приближаться к цели. Не ослабеть в пути.

Как много души изо дня в день в большом и малом необходимо отдавать — иначе рядом с тобой, **НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ**, разве ж я почувствую себя **НАСОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНОЙ**?!

Осенняя элегия

Вместе с дождем любимый идет по осенним улицам, наверное. Капли блестят в волосах, отражают скорбь фонарей, наверное. Лицо его пахнет дождем и руки его замерзли...

А мне бы сейчас - прижаться к его губам! Согнать с них холодную усмешку! И во всех грядущих днях благодарить судьбу за щедрость»

А мне бы сейчас...

Но любимый не знает, что ОН — мой любимый. И где-то вместе с дождем идет по осенним улицам...



Бесцветные радости

Чем короче расстояние между старой и новой любовью, чем бесцветнее ее радости.

Неудачники

Позволив обстоятельствам сломать себя, будто в отместку за малодушие, безжалостнее всего они калечат судьбы тех, в ком нуждаются.

Золото

Золото убивает даже листву деревьев.

Время

Чем меньше песка остается в прозрачной емкости песочных часов, тем, кажется, быстрее мчится жизнь.

В 2001 году вышел очередной сборник произведений Лидолии Никитиной. В этом сборнике она предстает в несколько новом амплуа — поэтессы. Сама Лидолия Никитина скромно считает свои поэтические творения текстами к современным песням и романсам.

Яркие лирические сюжеты, образный язык, лаконичность не могут не привлечь внимание не только любителей поэзии, но и композиторов, певцов, бардов. На некоторые ее стихотворения написаны песни.

Счастье

Счастье само выбирает
Кого одарить удачей.
От тех, что за ним охотится -
Оно, как ребенок, прячется.
Счастье не любит настырных,
Грустных и торопливых.
От них бежит без оглядки.
Такие у Счастья повадки.

Ту дверь, в которую ломятся,
На десять замков запирает.
А рядышком, в нескольких метрах,
Везунчика поджидает!

Сверни с дороги исхоженной!
Настройся на неожиданности!
Трудись с вдохновеньем и радостью!
И Счастье не даст долго ждать себя!

Оно безошибочно знает,
Кого одарить Удачей.
Счастье Тебя выбирает!
И быть не может иначе!

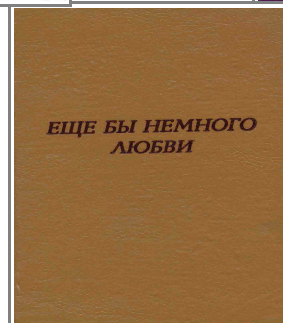
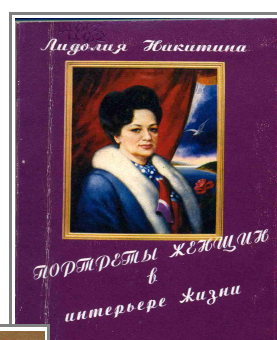


Сейчас мне хорошо

Сейчас мне хорошо...
И никого не надо.
Не нужен тот,
Кому я не мила.
Хотя любовь у нас
Была когда-то,
Но долго не гостила
И ушла...
Сейчас мне хорошо.
И никого не надо.
Относит ветер
Сигаретный дым...
А завтра?
Что подарит завтра?
Ответь, далекий друг,
Коль ты, как я, один?
Сейчас мне хорошо...



Желанием сделать мир добрее, а людей счастливее дышит каждая написанная Лидолией Константиновной строчка. Поближе познакомиться с ее творчеством, раскрыть все грани ее таланта помогут вам книги Л. Никитиной, которые находятся в отделе художественной литературы НБ УлГТУ.



У нас в гостях Л.К. Никитина.

