

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Программа дополнительного вступительного испытания творческой и
профессиональной направленности «Творческое испытание»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

Ульяновск 2020

Программу составил:

Зав. кафедрой АСП, к.т.н., проф.

_____ Тур В.И.

Согласовано:

Ответственный секретарь ПК, к.т.н., доцент

_____ Горбачев И.В.

Общие положения

Данная программа вступительного испытания состоит из двух частей «Рисунок» и «Рисунок композиции». Вступительное испытание проводится только по одной из указанных частей.

«Рисунок» проводится в очном режиме с присутствием абитуриентов в аудиториях университета, когда нет запрета на проведение вступительных испытаний. В этом случае вступительное испытание по части «Рисунок композиции» не проводится.

Часть 1. Рисунок

Часть 1 вступительного испытания проводится в специально подготовленных аудиториях и мастерских, оборудованных мольбертами. В качестве задания выставляются гипсовые головы не менее 2-х в каждой мастерской. Каждому абитуриенту перед началом испытания выдаются билеты и бумага – ватман со штампом приемной комиссии.

Списки абитуриентов, закрепленных за аудиториями, вывешиваются не позднее, чем за час до проведения испытания перед входом в корпус, в котором проводится вступительное испытание. По завершению испытания работы подлежат шифровке, затем они оцениваются предметной экзаменационной комиссией. После дешифровки работ списки с оценками в баллах по Творческому испытанию размещаются на сайте приемной комиссии.

Испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам.

Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

На испытании выполняется с натуры гипсовая классическая голова типа Венера, Аполлон, Антиной, Гаттамелат, Гермес, Сократ, Геракл. На вступительном испытании требуется решить следующие основные задачи:

- композицию по размещению рисунка на листе
- построение фигуры с учетом перспективы
- выполнить начальное светотеневое выявление формы.

Рисунок должен передавать пропорции, материал и характер изображаемой постановки гипсовой головы.

Вступительное испытание выявляет умение работать «с натуры», то есть точно передать конструктивное строение изображаемой формы, объема, пространственного положения, светотеневых отношений, передачу сходства с изображаемым объектом, учитывая законы, линейной и световоздушной перспективы.

Вступительное испытание проводится в течение 5-ти часов на листах формата А2.

Шкала оценивания

Выполнение эскизного рисунка требует помимо соблюдения общих законов рисования учет ряда специфических особенностей, характерных для архитектурного рисунка. Оценка выносится комиссией по следующим критериям:

1. Решение композиции листа с определением массы изображаемой

формы. Объект должен располагаться в оптическом центре заданного формата, ему не должно быть «тесно» и он не должен «плавать» на листе.

2. Определение в рисунке положения в пространстве с позиции рисовальщика, учитывающей законы перспективного восприятия;

3. Конструктивное построение изображения, которое включает:

- нахождение пропорций целого и частей изображаемой формы деталей;

- нахождение местоположения каждой части;

- выявление трехмерности формы.

4. Цельность рисунка, которая обеспечивается грамотной последовательностью ведения работы.

5. Эмоциональное воздействие от рисунка:

- свето-теневая моделировка;

- передача материальности изображаемой формы (гипс);

- контрастность;

- передача плановости, воздушной и линейной перспективы;

- эстетические принципы в выборе технических приемов.

Общая оценка, выражается в баллах.

Баллы	Мотивировка оценки
76-100	Выполнение всех требований
51-75	Незначительные ошибки по всем позициям или одиночные более серьезные ошибки по одному из пунктов.
21-50	Серьезные ошибки по 2-3 позициям.
1-20	Серьезные ошибки по большинству позиций.

Ведущим критерием оценки является конструктивное построение изображаемой формы с учетом перспективы

Часть 2. Рисунок композиции

Часть 2 вступительного испытания производится с целью выявления развития пространственного воображения, навыков компоновки геометрических образов. Испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам.

Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение

Часть 2 вступительного испытания проводится в дистанционной форме. Поступающие обязаны соблюдать требования правил прохождения вступительных испытаний, проводимых в дистанционной форме, размещенных на сервере проведения вступительных испытаний университета. По завершению испытания фотографии работ направляются в приемную комиссию через сервер проведения вступительных испытаний. Фотографии работ подлежат шифровке, затем они оцениваются предметной экзаменационной комиссией. За качество фотографии своей работы ответственность несет сам поступающий. После дешифровки фотографий работ списки с оценками в баллах по Творческому испытанию размещаются на сайте приемной комиссии.

Творческое испытание по части 2 состоит из трех этапов.

Этап 1. Решение билета.

По заданным плану и фронтальному виду группы из двух геометрических форм нарисовать перспективное изображение с учетом заданных: сектора обзора и линии горизонта.

Этап 2. Создание эскиза.

Используя нарисованную перспективу решения билета, дополнить ее другими геометрическими формами по своему выбору заданными в таблице экзаменационного билета и сгруппировать в единую объемно-пространственную КОМПОЗИЦИЮ. Использовать в КОМПОЗИЦИИ 2-3 элемента, которые могут повторяться. Общее количество элементов (предметов) не менее 9-ти.

Формы относительно друг друга должны врезаться под углом 90° . Продольные оси фигур располагаются параллельно или под углом 90° , пересечение осей не является обязательным. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику, подчиненность отдельных элементов общему замыслу.

Этап 3. Выполнение РИСУНКА КОМПОЗИЦИИ.

РИСУНОК КОМПОЗИЦИИ выполняется в технике линейного рисунка – только в линиях или с легкой растушевкой с выбранным источником света

для более наглядной передачи форм и пространства. Линии построений и линии невидимых ребер сохраняются. Падающие тени не показываются.

Задание выполняется карандашами различной твердости на листе ватмана формата А2 (420×594) в течении 5 часов.

Шкала оценивания

Экзаменационная оценка выносится комиссией по следующим критериям:

1. Полнота выполнения количественных задач (степень завершенности всех этапов).

1.1. Выполнение 1-го этапа (перспективное изображение заданных геометрических форм).

1.2. Выполнение поисковых эскизов (не менее 2-х для 2-го этапа).

1.3. Выполнение 3-го этапа (линейная проработка врезок, светотеневой рисунок).

2. Полнота выполнения по качественным параметрам.

2.1. Правильность выполнения 1-го этапа.

2.2. Соблюдение условий заданных 1-ым этапом в выполнении 2-го и 3-го этапа.

2.3. Уравновешенность РИСУНКА КОМПОЗИЦИИ на листе.

2.4. Сохранение пропорций и масштабов предметов, заданных по билету.

2.5. Правильность врезок фигур друг в друга.

2.6. Грамотность перспективного изображения.

2.7. Выразительность используемых средств:

- линия, тон, штрих, выбор освещения;

- художественность и графическая ясность;

- выявление плановости изображения с градацией линий (видимых, невидимых предметных линий и линий построения);

2.8. Цельность рисунка, которая обеспечивается грамотной последовательностью ведения работы.

2.9. Эстетические принципы в выборе технических приемов.

Общая оценка, выражается в баллах.

Баллы	Мотивировка оценки
76-100	Выполнение всех требований
51-75	Незначительные ошибки по всем позициям или одиночные более серьезные ошибки по одному из пунктов.
21-50	Серьезные ошибки по 2-3 позициям.
1-20	Серьезные ошибки по большинству позиций.

