



Научная библиотека УлГТУ  
Общий читальный зал



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

**Михаил Евграфович**  
**Салтыков-Щедрин**

200 лет со дня рождения



М. Е. Салтыков-Щедрин.  
Акварель неизвестного художника конца 1850-х годов.

В 2026 году литературный мир отмечает 200-летие со дня рождения великого писателя **Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина**. Его имя, наряду с Пушкиным, Гоголем, Толстым, во всем мире является синонимом русской литературы.

Михаил Евграфович Салтыков (псевдоним – Н.Щедрин) родился (15) 27 января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии, в старинной дворянской семье. Детские годы его прошли в родовом имении отца. Получив хорошее домашнее образование, в 10 лет Михаил был принят пансионером в Московский дворянский институт, а в 1838 году переведен в Царскосельский лицей. Здесь начинает писать стихи под влиянием творчества Белинского, Герцена, Гоголя.

В 1844 году после окончания лицея Салтыков служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...» – такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу.

Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 года. Писатель был выслан в Вятку, где жил следующие 8 лет. В 1850 году его назначают на должность советника в губернском правлении города. Это дало возможность писателю наблюдать чиновный мир и крестьянскую жизнь. В конце 1855 года, уже после смерти Николая I, он возвращается в Петербург и возобновляет литературную работу. В 1856-1857 годах писателем были созданы «Губернские очерки», за которые читающая Россия назвала его наследником Гоголя.

В 1858-1868 годах с небольшим перерывом Салтыков был на государственной службе в Рязани, Твери, Пензе, Туле. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель «смеялся» в памфлетах-гротесках.

После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 году был отправлен в отставку в чине действительного статского советника. Он переезжает в Петербург и принимает приглашение Н.А. Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки». Теперь он целиком отдается литературной деятельности.



В 1869-1870 годах Салтыков-Щедрин пишет «Историю одного города», вершину своего сатирического искусства. В 1875-1876 годах он лечился за границей, в Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя. В 1880-е годы сатира Салтыкова достигает кульминации: «Современные идиллии»; «Господа Головлевы»; «Пошехонские рассказы». В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: «Сказки»; «Мелочи жизни»; «Пошехонская старина».

Умер Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (28 апреля) 10 мая 1889 года в Петербурге. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева.

В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки — в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.

Его писательский талант, вместе с талантом сатирика и психолога, был признан еще при жизни. А после ухода Щедрин обрел настоящую славу и бессмертие.

Л. Н. Толстой находил у Щедрина «всё, что нужно», чтобы завоевать признание народа: «сжатый, сильный, настоящий язык», характерность, весёлый смех, «знание истинных интересов жизни народа». М. Горький говорил о Щедрина: «Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят. Широта его творческого размаха удивительна».




Произведения Салтыкова-Щедрина переиздаются, покупаются, читаются и входят в обязательную школьную программу по литературе.

10 марта 2025 года Президент РФ В.В. Путин подписал Указ №134 «О праздновании 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина».



М. Е. Салтыков (п. Щедрин)  
Фотография середины 1870-х гг.



 Книги М.Е. Салтыкова-Щедрина Литература о нём Экранизации

**книги**

# **М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**из фондов Научной библиотеки УлГТУ**



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 1. Губернские очерки. - Москва : Правда, 1951. - 463 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 2. Невинные рассказы. Сатиры в прозе. - Москва : Правда, 1951. - 495 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 3. Смерть Пазухина. Признаки времени. Для детей. Итоги. - Москва : Правда, 1951. - 520 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 4. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. - Москва : Правда, 1951. - 448 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 5. Господа ташкентцы. Дневник провинциала в Петербурге. - Москва : Правда, 1951. - 543 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 6. Благонамеренные речи. Культурные люди. - Москва : Правда, 1951. - 526 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 7. Господа Головлевы. В среде умеренности и аккуратности. - Москва : Правда, 1951. - 551 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 8. Убежище монрепо. Круглый год. Рассказы, очерки. - Москва : Правда, 1951. - 503 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 9. Письма к тетеньке. - Москва : Правда, 1951. - 488 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 10. Современная идиллия. Сказки. - Москва : Правда, 1951. - 503 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 11. Пошехонские рассказы. Мелочи жизни. - Москва : Правда, 1951. - 462 с.

Собрание сочинений : в 12 томах. Т. 12. Пошехонская старина. - Москва : Правда, 1951. - 461 с.

Самое полное и прекрасно изданное собрание сочинений М.Е. Салтыкова-Щедрина, гениального художника и мыслителя, блестящего публициста и литературного критика, талантливого журналиста, одного из самых ярких деятелей русского освободительного движения. Собрание включает в себя все известные в настоящее время произведения писателя, как законченные, так и незавершенные.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



# Салтыков М. Е.

Полное собрание сочинений. т. 1. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1905. - 649 с. : 1 л. портр. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Полное собрание сочинений. Т. 2. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1905. - 543 с. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Полное собрание сочинений. Т. 3. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1905. - 664 с. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Полное собрание сочинений. Т. 4. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1906. - 700 с. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Полное собрание сочинений. Т. 5,6. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1906. - 1040 с. : 1 л. портр. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Полное собрание сочинений. Т. 9, [10] / вступ. ст. К. К. Арсеньева. - Изд. 5-е. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1906. - 501, 499 с. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

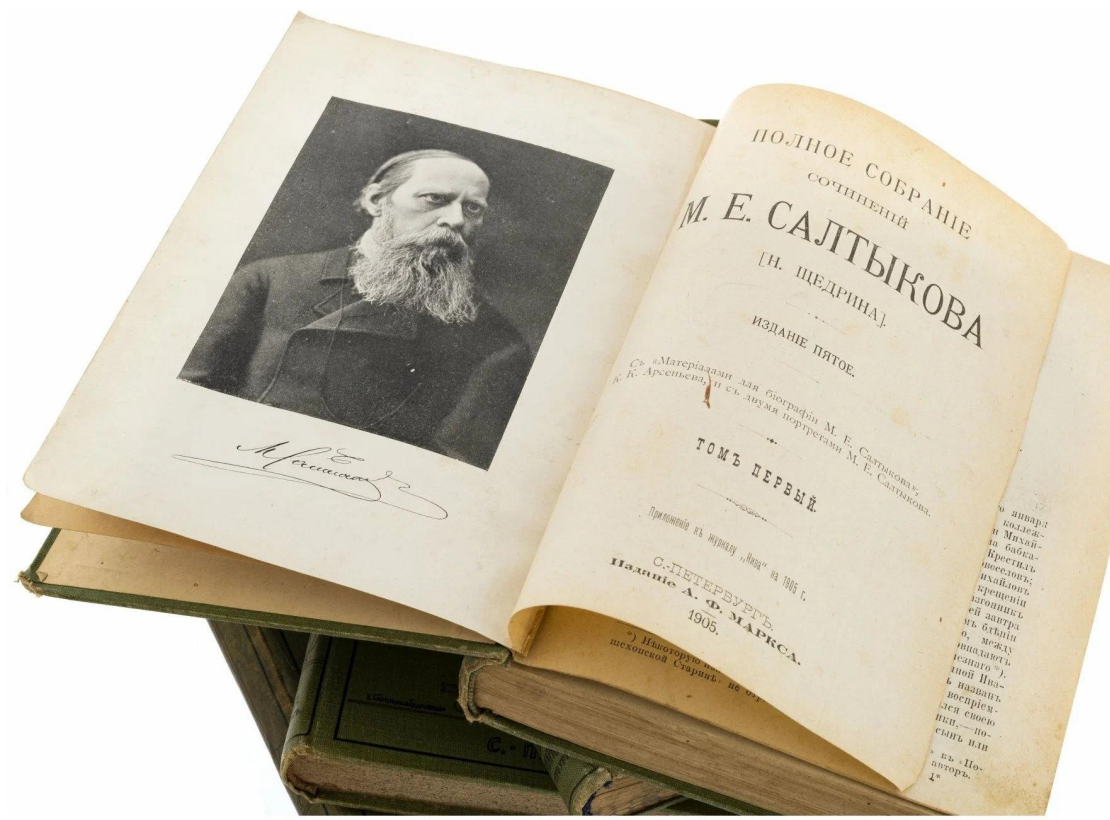
Полное собрание сочинений. Т. 10 / вступ. ст. К. К. Арсеньева. - Изд. 5-е. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1906. - 499 с. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Полное собрание сочинений. Т. 11, [12] / вступ. ст. К. К. Арсеньева. - Изд. 5-е. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1906. - 614, 687 с. - (Приложение к журналу "Нива" на 1906 г.)

Шифр:

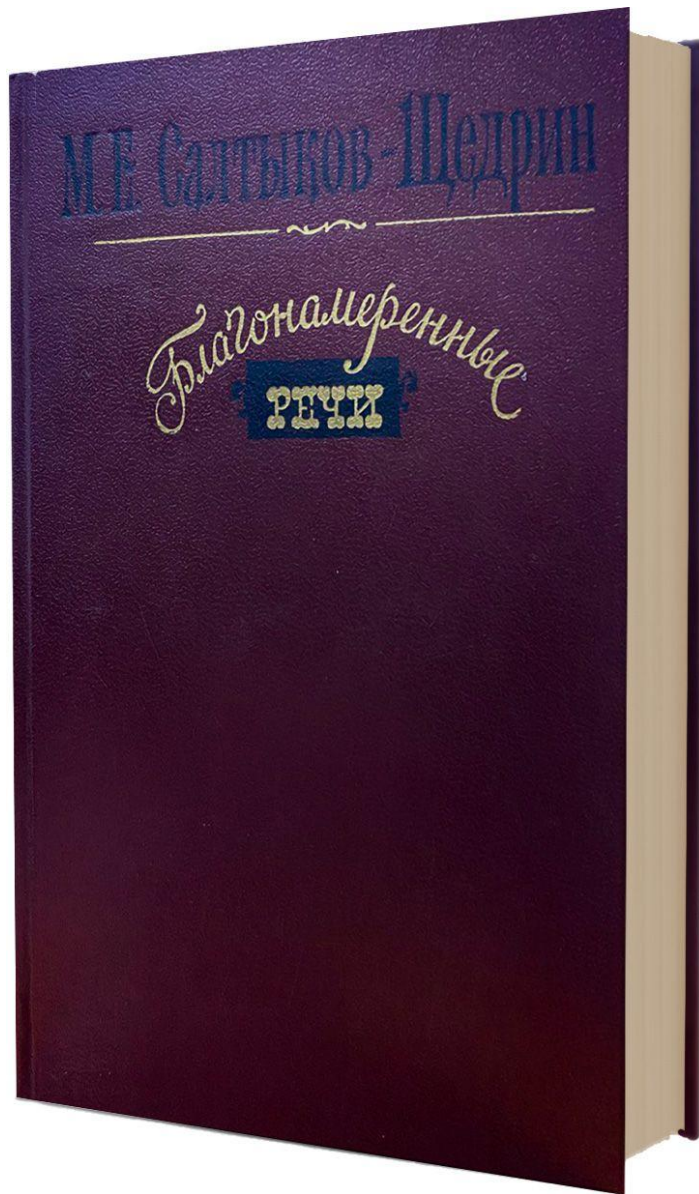
Ш6(2=Р)

С 16



ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Благонамеренные речи / вступ. ст. С. А. Макашина ;  
коммент. Т. Г. Динесман ; ил. Ю. С. Гершковича. -  
Москва : Правда, 1984. - 639 с. : ил.

"Благонамеренные речи" М. П. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) - это художественное исследование "основ" современного ему общества. "Я обратился к семье, к собственности, к государству и дал понять, что в наличности ничего этого уже нет, что, стало быть, принципы, во имя которых стесняется свобода, уже не суть принципы, даже для тех, которые ими пользуются". Защиту и пропаганду изживших себя "основ" Салтыков-Щедрин называл "благонамеренностью" и показал, как ложь и лицемерие правящих классов скрываются под масками благонамеренности и добропорядочности.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



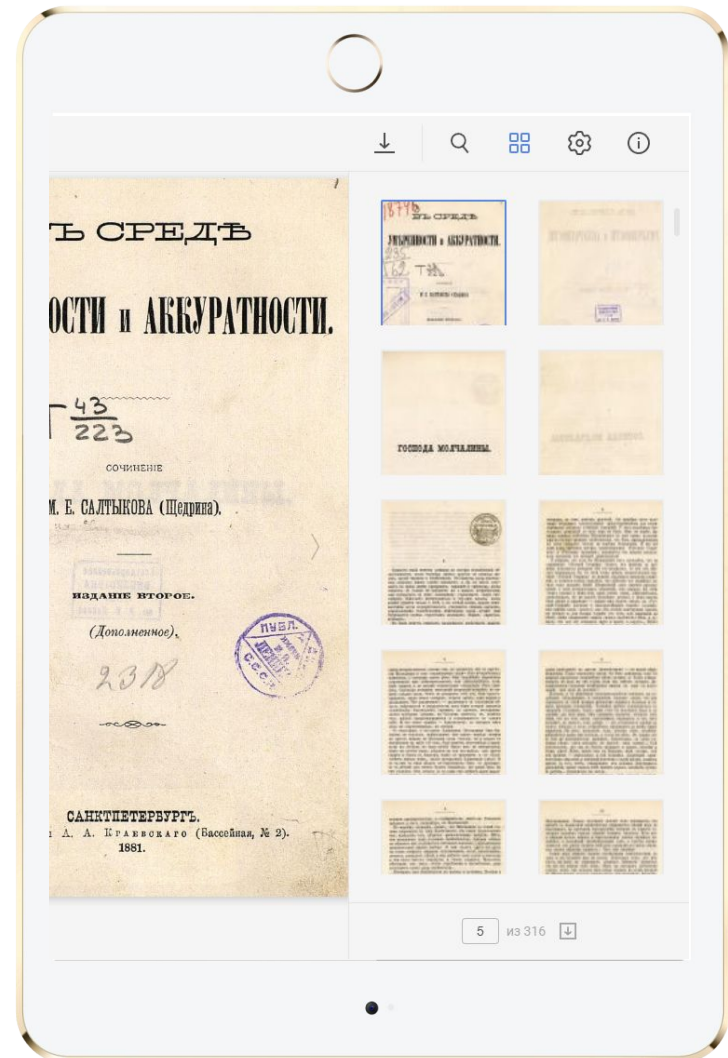
# Салтыков-Щедрин, М. Е.

В среде умеренности и аккуратности : [Очерки]  
/ Соч. М.Е. Салтыкова (Щедрина). — 2-е изд., (доп.) —  
Санкт-Петербург : тип. А.А. Краевского, 1881. — 306, [1]  
с. : 21.

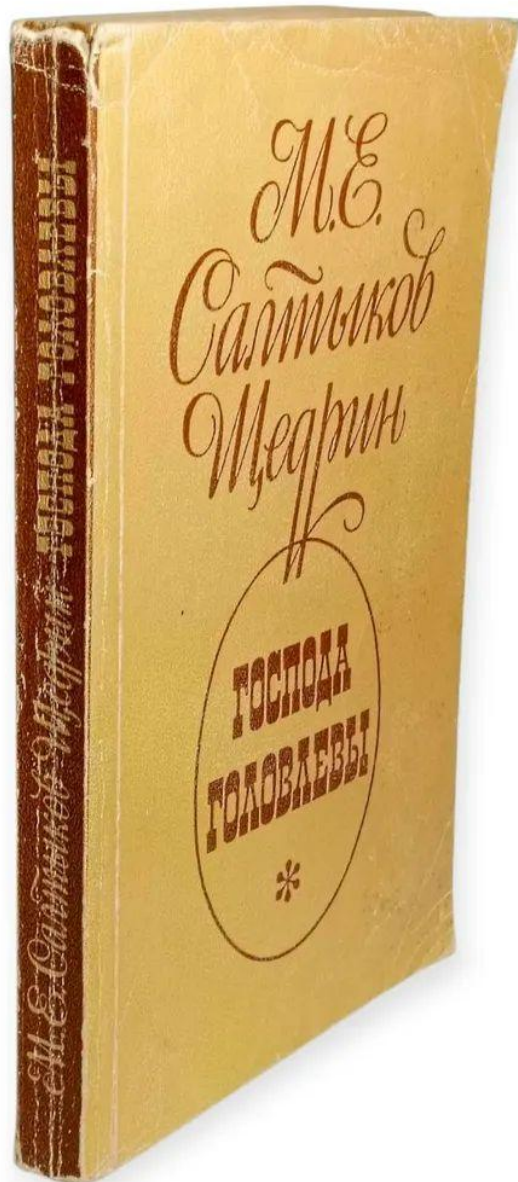
В 1878 году Салтыков-Щедрин написал продолжение "Горя от ума" под названием "В среде умеренности и аккуратности". В названии обыгрывались два самых важных достоинства Молчалина. По сюжету произведения, Молчалин уже дошёл "до степеней известных" и спокойно живёт в семейном кругу.

НЭБ

читать







Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Господа Головлевы : роман. - Москва :  
Художественная литература, 1976. - 288 с. : ил. -  
(Библиотечная серия)

Над романом «Господа Головлевы» Салтыков-Щедрин работал целых пять лет – с 1875 по 1880 год, и результатом столь упорного труда стало одно из самых значительных произведений в русской прозе XIX века, в котором сатира сочетается с психологическим реализмом. Успех этого романа о медленном «упадке и разрушении» семьи косных и ограниченных провинциальных помещиков, в который писатель вложил многое из воспоминаний о собственном безрадостном детстве, был огромен. Достаточно сказать, что имя самого яркого и одиозного из его персонажей Иудушки – мгновенно стало в России нарицательным и остается таковым по сей день.



ЧИТАТЬ

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков М. Е.

Губернские очерки [1856-1857 гг.]. Материалы для биографии М. Е. Салтыкова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Марксъ, 1900. - 684 с.

«Губернские очерки» — первое крупное произведение, сборник рассказов и сцен Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. В нем блестяще отражена картина жизни России последних лет до отмены крепостного права.

Произведение полно социальной критики, основная задача его — показать духовный потенциал народа. Салтыков-Щедрин писал в стиле обличительного пафоса, сатиры с одной стороны, и глубокого психологизма с другой. Осуждал прописную мораль, крепостное право.

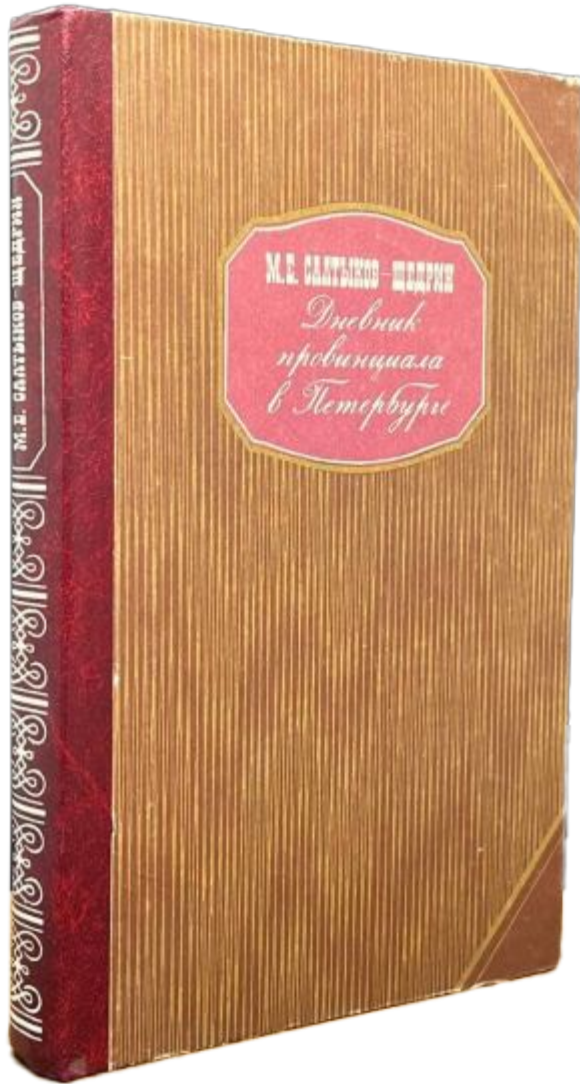


РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

читать

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

**Дневник провинциала в Петербурге. - Москва :  
Советская Россия, 1986. - 477с. : ил.**

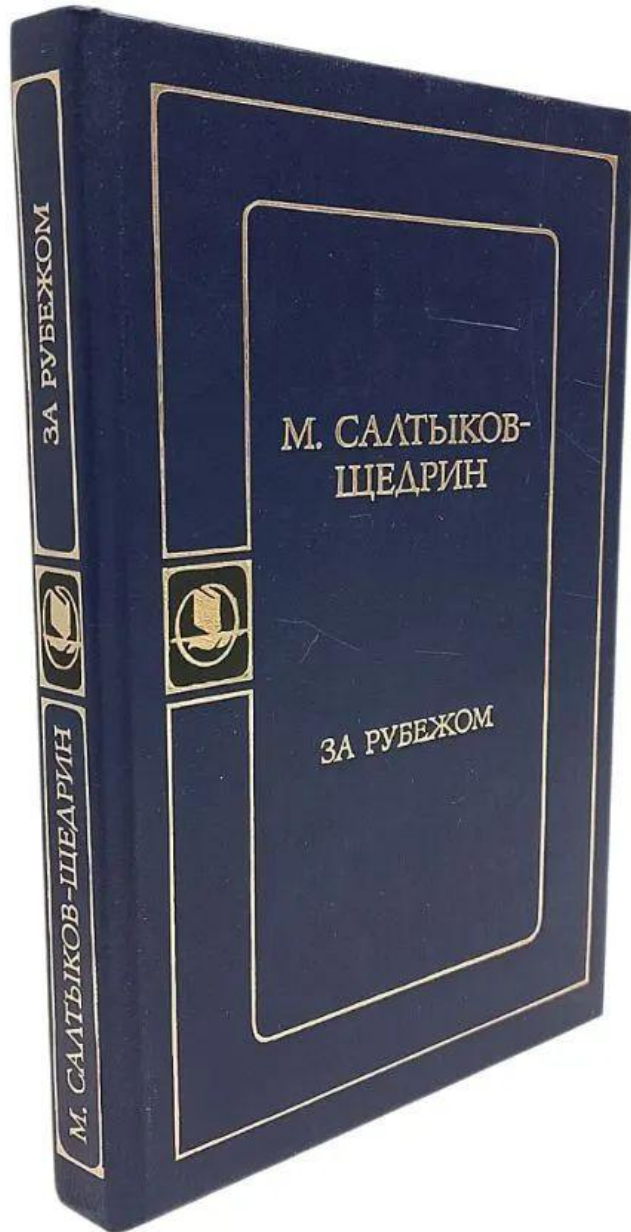
Роман-фельетон «Дневник провинциала в Петербурге» — произведение на все времена. Это фантазмагорические картины жизни российской столицы 1870-х годов, объединившие несколько тематических линий: тотальное прожектерство, ошеломляющие аферы, скрывающиеся под видом благородных начинаний, безыдейность общественно-политической жизни и др. Фантазия и юмор в сочетании с разнообразием художественных приемов делают этот роман одной из жемчужин отечественной словесности. Написанные на злобу дня, произведения Салтыкова-Щедрина парадоксальным образом остаются всегда современными. Книга будет интересна всем ценителям русской литературы.



РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

**читать**

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

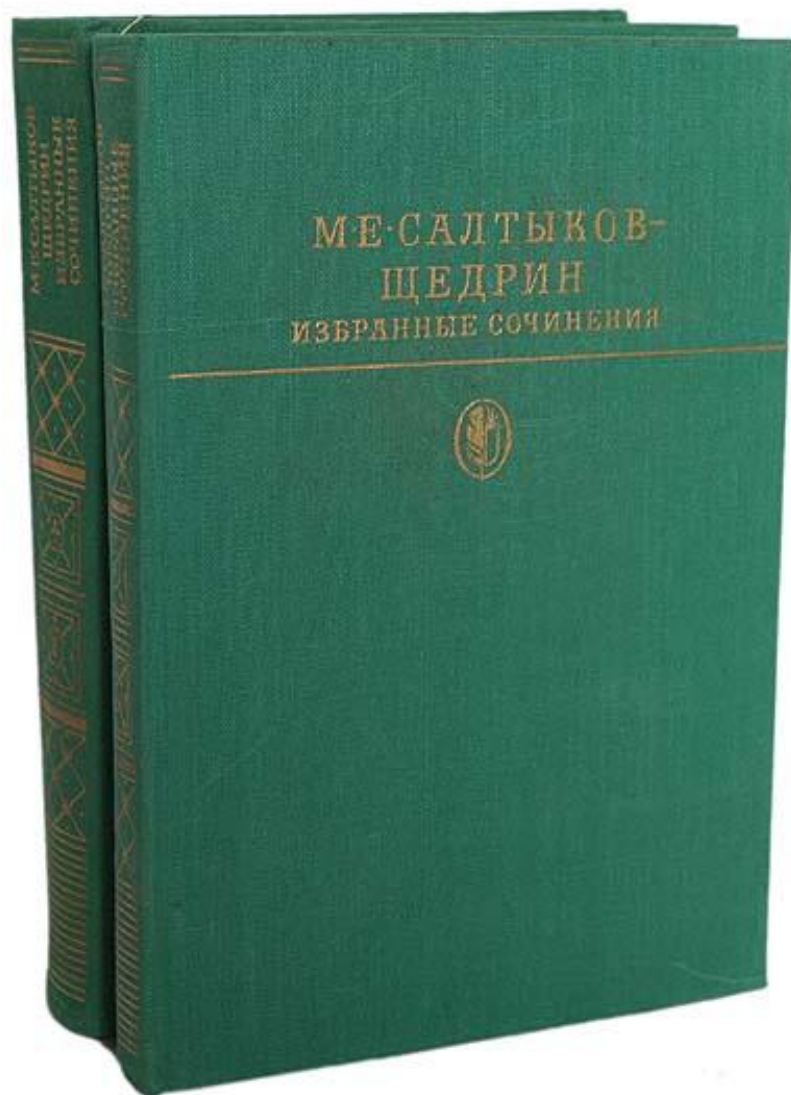
## Салтыков-Щедрин, М. Е.

За рубежом / авт. вступ. ст. А. М. Турков ; примеч. С. А. Макашина . - Москва : Советская Россия, 1989. - 315 с. - (Библиотека русской художественной публицистики). - ISBN 5-268-00047-0

"За рубежом" Салтыкова-Щедрина - одна из великих русских книг о Западе. Критика современной ему Европы дается автором в связи с коренными вопросами, стоявшими на историческом череду русской жизни. Книга блещет всеми красками щедринского юмора и смеха. Вместе с тем она исполнена суровых обличений буржуазного мира. Художественный суд русского писателя-демократа и социалиста над достигшей своей зрелости западноевропейской буржуазией и ее политическими институтами Ленин назвал "классическим".

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

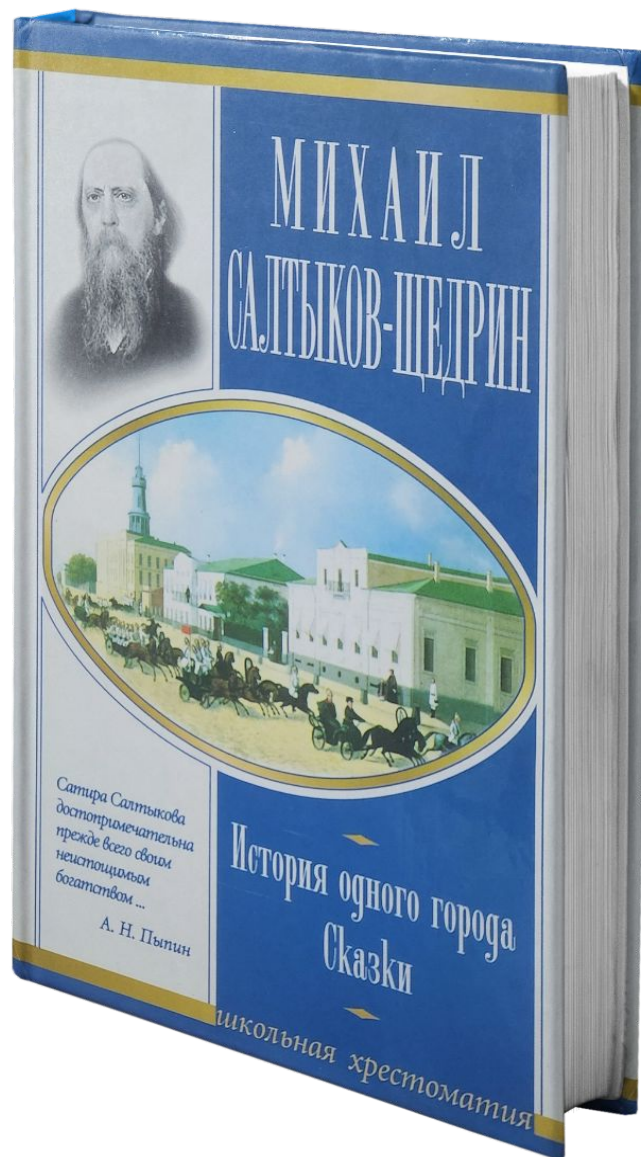
## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Избранные сочинения : в 2-х томах. Т. 1 / примеч. Г. Иванова [и др.] / вступ. ст. С. Макашина ; худож. Кукрыниксы. - Москва : Художественная литература, 1984. - 447 с. : ил. - (Библиотека классики. Русская литература)

Избранные сочинения : в 2-х томах. Т. 2. /авт. примеч.: В. Баскаков, А. Бушмин ; авт. предисл. С. Макашин ; худож. Кукрыниксы. - М. : Художественная литература, 1984. - 655 с. - (Библиотека классики. Русская литература)

В первый том двухтомника избранных произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889) включены «История одного города» (1869-1870) и «Господа Головлевы» (1875-1880). Во второй том вошел ряд его замечательных сказок (1883-1886) и книга «Пошехонская старина» (1887-1889), завершившая творческий путь великого русского писателя-сатирика.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

История одного города. Сказки. - Москва : АСТ : Олимп, 2000. - 251с. - (Школьная хрестоматия). - ISBN 5-17-004060-1

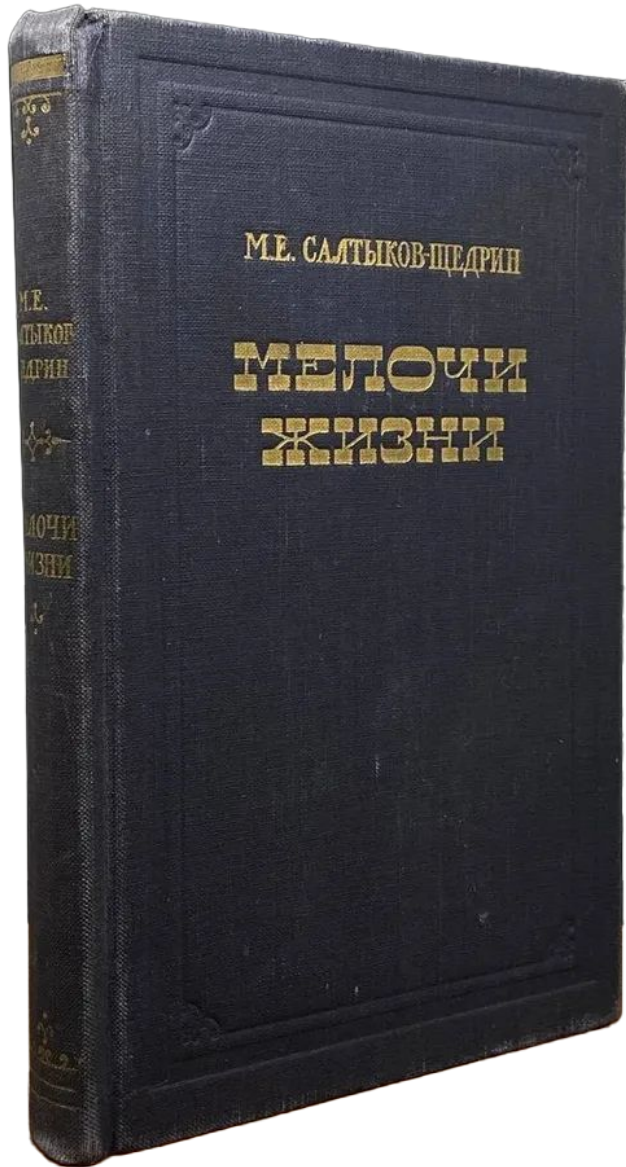
В романе "История одного города" писатель высмеивает пороки русского общества XIX века, выявляет типичные черты бюрократов-чиновников. "История одного города" - это, в сущности, сатирическая история русского общества во второй половине прошлого и в начале нынешнего столетия, изложенная в форме комического описания города Глупова и начальников, последовательно правивших им..." - писал И.С. Тургенев.



читать

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

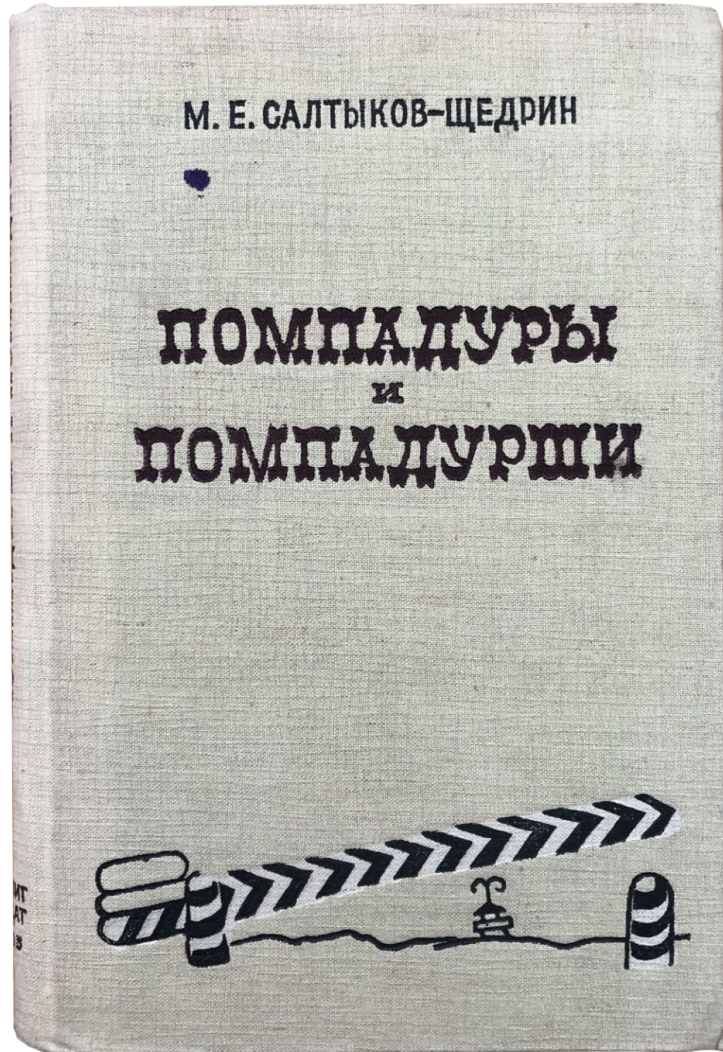
## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Мелочи жизни. - Москва : Гослитиздат, 1955. - 356 с.

В цикле очерков «Мелочи жизни» (1886-1887) писатель обращается к повседневной жизни обычных людей, где «нет места для работы здоровой мысли, нет свободной минуты для плодотворного труда». Писатель с горечью замечает: «Мелочи, мелочи, мелочи - заполнили всю жизнь».

Повседневность с ее бессобытийностью и безыдейностью становится в цикле «Мелочи жизни» символом катастрофического мироустройства и тщетности духовных поисков. «Мелочи жизни» - самое, может быть, пессимистическое произведение Салтыкова-Щедрина.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

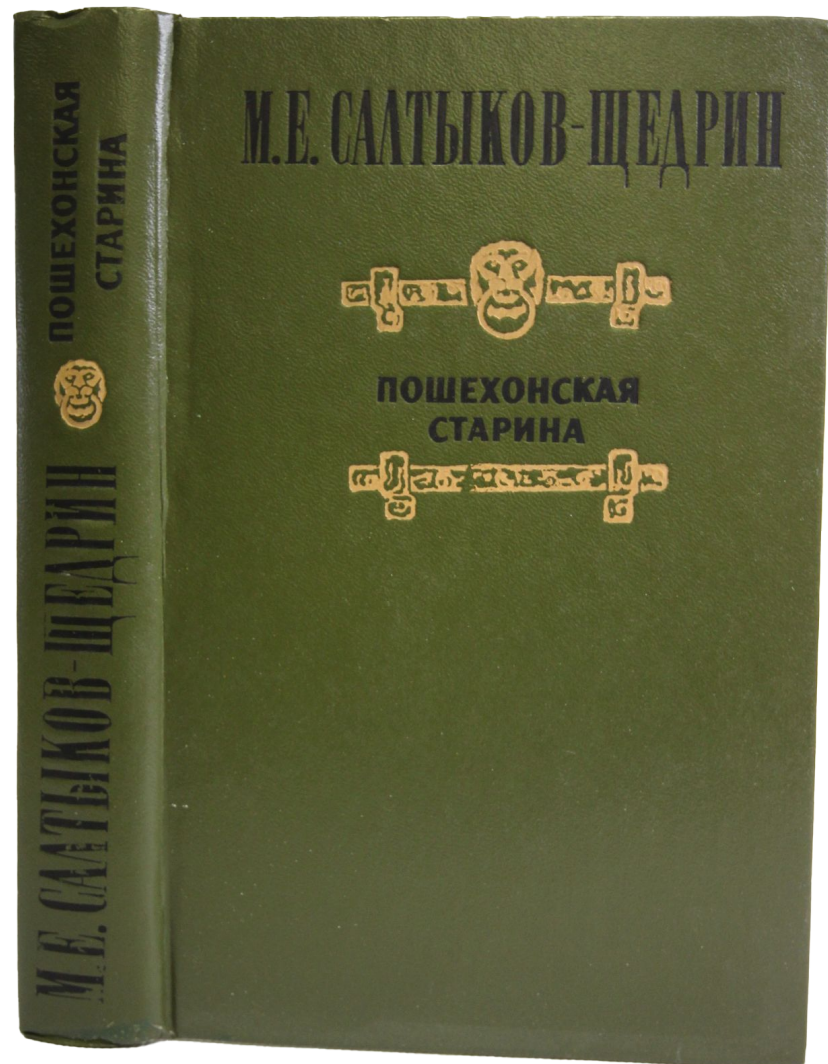
Помпадуры и помпадурши; Сказки. - М. - Москва : Гослитиздат, 1955. - 356 с.

Острые сатирические картины из жизни российской глубинки второй половины XIX века, с блестящим юмором безупречно выписанная галерея представителей провинциальной бюрократии...

Все это - "Помпадуры и помпадурши" - одна из самых популярных книг Салтыкова-Щедрина.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Пошехонская старина / вступ. ст. С. А. Макашина,  
художн. А. Ванециан. - Москва : Правда, 1984. - 575 с. :  
ил.

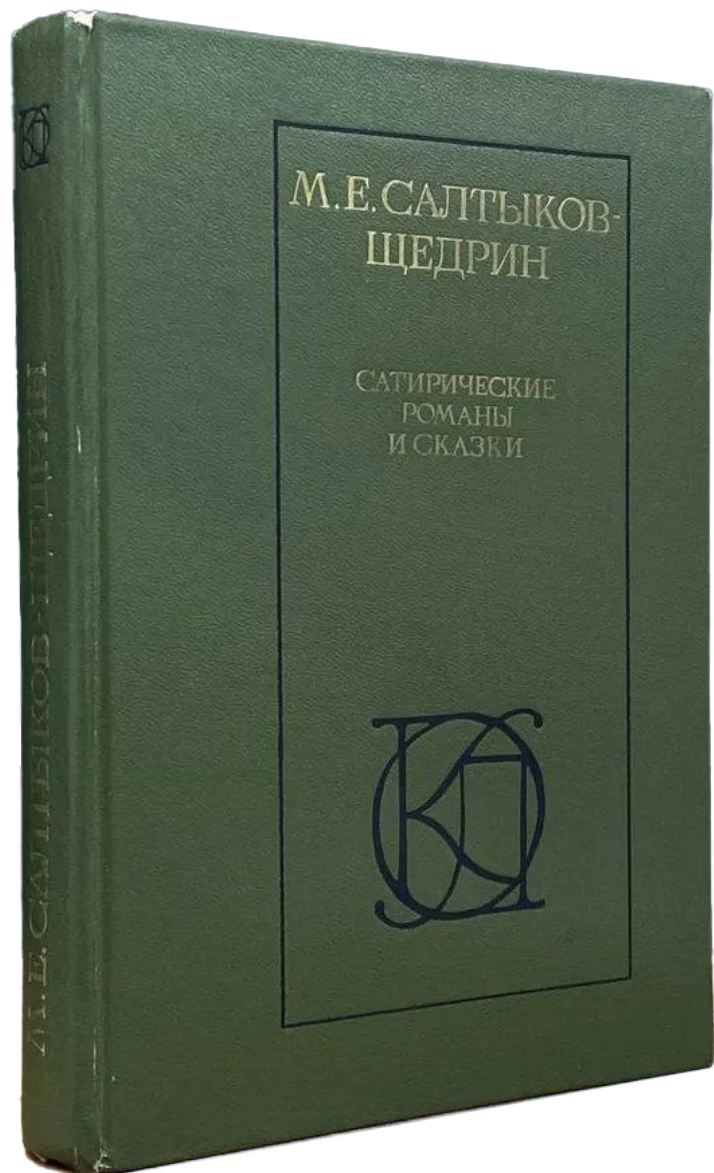
"Пошехонская старина" - одно из самых ярких и необычных произведений русской литературы. Светлые, поэтичные детские воспоминания и беспощадно реалистичные суровые картины жизни в усадьбе помещиков-крепостников в середине XIX века со всей полнотой отображают интересный и противоречивый отрезок российской истории.



НЭБ Свет

**читать**

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

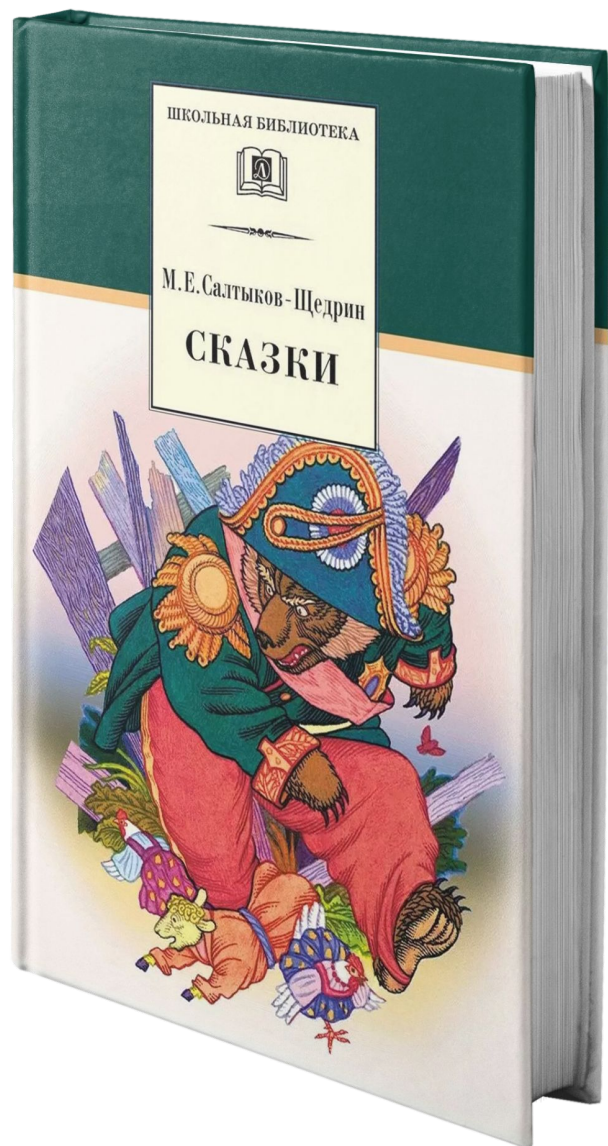
## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Сатирические романы и сказки / сост., подгот. текста, ст. и примеч. М. С. Горячкиной. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 512 с. : ил. - (Однотомники классической литературы)

Содерж.: История одного города; Современная идиллия; Сказки.

В книгу входят романы "История одного города", "Современная идиллия" и сказки. Публикация романа "История одного города" стала событием в литературной и общественной жизни своего времени и получила широкий общественный резонанс: писателя обвиняли в насмешках над русским народом и очернении фактов российской истории, несмотря на то что жанр произведения - сатирическая повесть, обличающая нравы, взаимоотношения власти и народа в самодержавном обществе. Но как ни печальна история города, где царствуют градоначальники с пустыми головами и не только, но актуальности по-прежнему не потеряла.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

Ш6(2=Р)

С 16

## Салтыков-Щедрин, М. Е.

Сказки. - Москва : Детская литература, 2001. - 171с. :  
ил. - (Школьная библиотека). - ISBN 5-08-003894-2

Содерж.: Ю.В. Лебедев: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. СКАЗКИ:  
Пропала совесть. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.  
Дикий помещик. Премудрый пискарь. Самоотверженный заяц. Бедный волк.  
Медведь на воеводстве. Вяленая вобла. Орел-меценат. Карась-идеалист.  
Здравомысленный заяц. Либерал. Коняга. Приключение с Крамольниковым.  
Христова ночь. Рождественская сказка. Комментарии.

Этот сборник его избранных сказок из серии «Школьная библиотека»  
предназначен для читателей среднего и старшего школьного возраста. Под  
обманчиво простой формой народной сказки здесь скрываются острые  
аллегии, бичующие пороки общества: глупость, чиновничество, трусость,  
лицемерие и жестокость. Книга, оформленная выразительными  
иллюстрациями В.Г. Бритвина, предваряется вступительной статьей Ю.В.  
Лебедева о месте сказок в творчестве писателя. Знаменитые сюжеты  
остаются удивительно актуальными и сегодня, заставляя задуматься о  
вечных вопросах справедливости и человеческого достоинства.






НЭБ Свет

**ЧИТАТЬ**

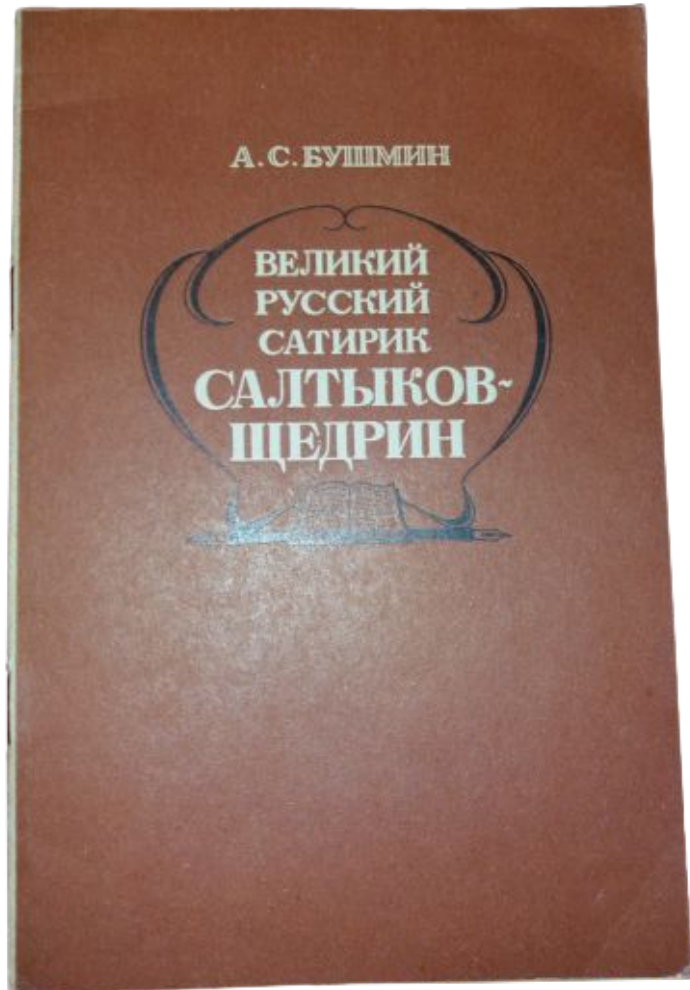
ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



 Книги М.Е. Салтыкова-Щедрина Литература о нём Экранизации

**КНИГИ  
О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ**

**М.Е. Салтыкова-Щедрина**



Шифр:

8

Б 94

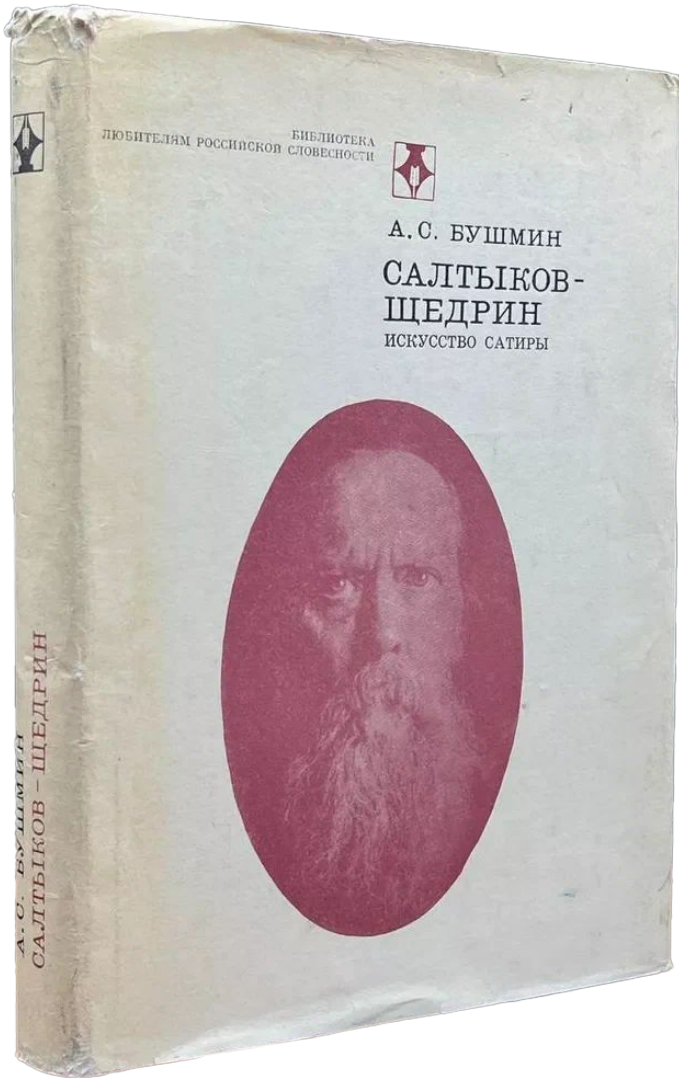
## Бушмин А. С.

Великий русский сатирик Салтыков-Щедрин. -  
Ленинград : Знание, Ленинградское отд-ние, 1976. - 32 с.

В брошюре, рассчитанной на массового читателя, кратко освещены основные этапы творческого пути писателя и его идейно-эстетические воззрения, охарактеризовано историко-литературное и общественное значение его наследия. Для более подробного анализа выделены такие произведения, как «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки», в которых наиболее полно проявились идейные и художественные особенности творчества Салтыкова-Щедрина.

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

8

Б 94

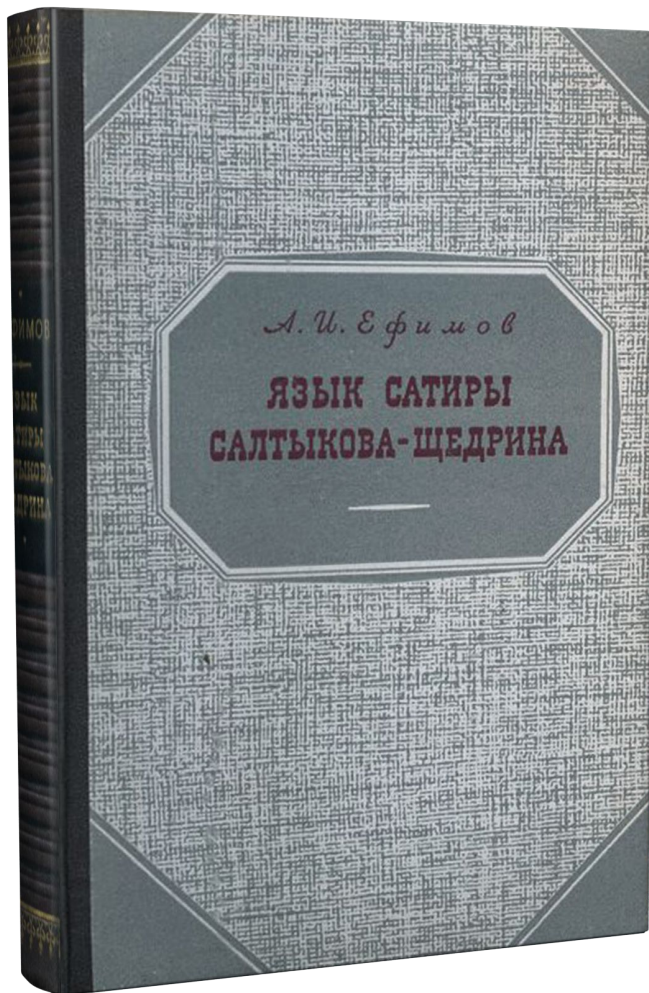
## Бушмин А. С.

Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. - Ленинград :  
Знание, Ленинградское отд-ние, 1976. - 253 с. -  
(Библиотека "Любителям российской словесности")

Книга известного литературоведа и критика А.С.Бушмина рассказывает об эстетических воззрениях и своеобразии реализма великого русского писателя. От других щедриноведческих работ она отличается, прежде всего, тем, что основное внимание в ней уделено характеристике Щедрина как непревзойденного художника слова в области социально-политической сатиры. Книга приурочена к 150-летию со дня рождения писателя.

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

Ш2/7

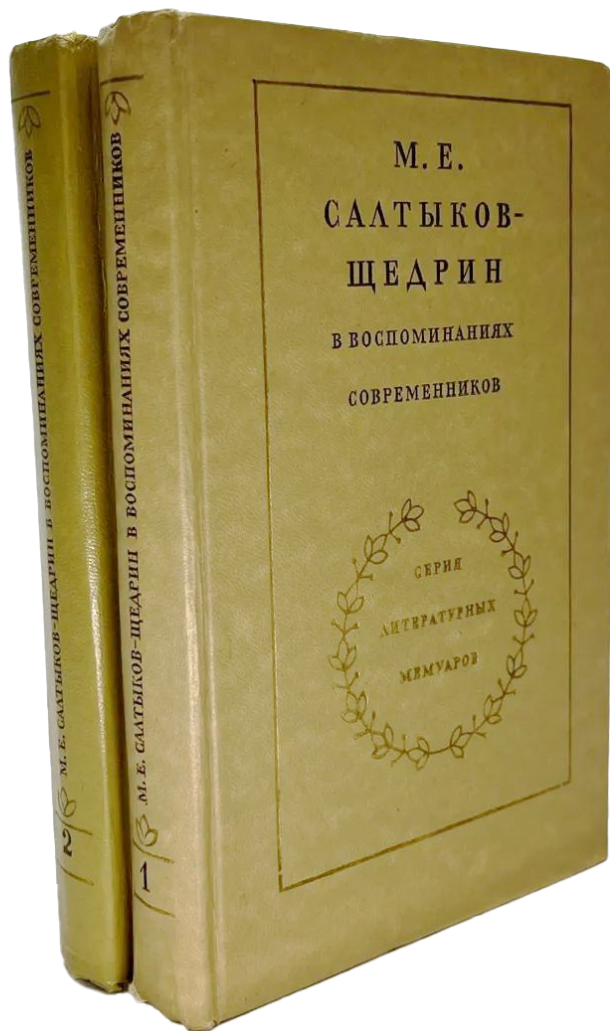
Е 91

## Ефимов А. И.

**Язык сатиры Салтыкова-Щедрина. - Москва : Изд-во МГУ, 1953. - 495 с. : 1 л. портр.**

В книге подробно анализируется лексический состав произведений писателя, мастерство в обращении с художественным словом. В этой работе впервые всесторонне обсуждаются такие вопросы, как публицистическая лексика и фразеология в языке писателя, профессиональная терминология, лексика и фразеология научно-технического характера, использование автором просторечных слов, старославянизмов и беллетристических элементов, его новаторство в области фразеологии. В этом ценном труде отмечается использование Салтыковым-Щедриным различных лексических групп, однако в работе не ставится цель изучить особенности употребления лексического и фразеологического материала в языке сатиры. Автор и сам не забывает об этом и заключительную главу называет "Средства художественной изобразительности", однако и здесь он ограничивается, в основном, лишь рассмотрением комических сравнений. В монографии подробно анализируется манера письма Салтыкова-Щедрина.

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

8

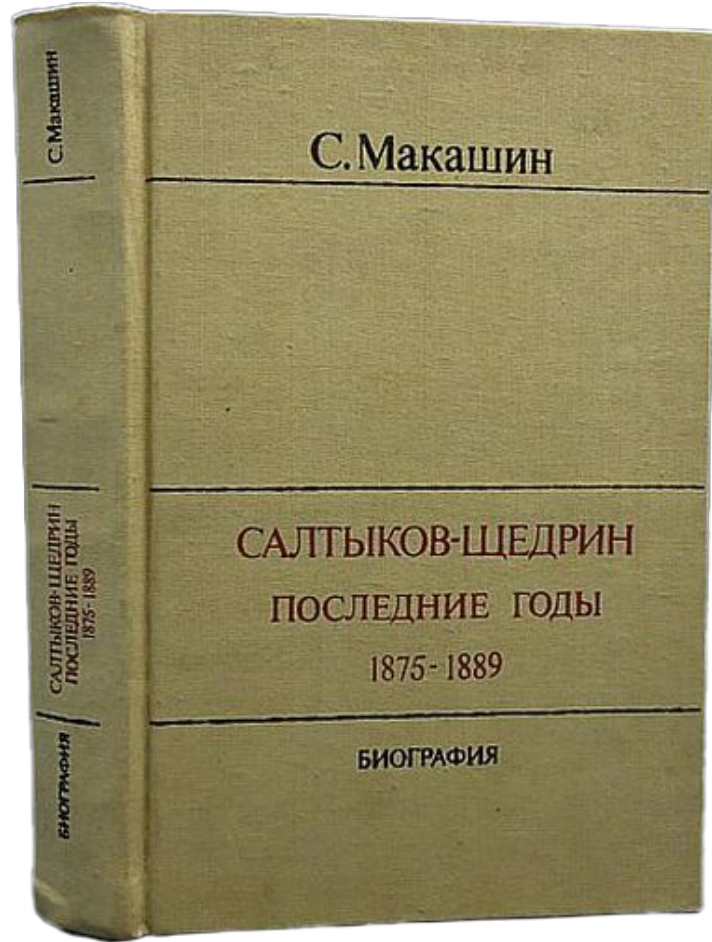
С 16

**М. Е. Салтыков-Щедрин** в воспоминаниях современников : в 2 т. Т. 1 / воспоминания собрал, подгот. к печати, комментировал и написал вступ. ст. С. А. Макашин. - 2-е изд., пересмотр. и доп. - Москва : Художественная литература, 1975. - 406 с. - (Серия литературных мемуаров)

**М. Е. Салтыков-Щедрин** в воспоминаниях современников : в 2 т. Т. 2 / воспоминания собрал, подгот. к печати, комментировал и написал вступ. ст. С. А. Макашин. - 2-е изд., пересмотр. и доп. - Москва : Художественная литература, 1975. - 430 с. - (Серия литературных мемуаров)

В настоящем издании собраны все основные мемуарные и дневниковые источники, относящиеся к Салтыкову-Щедрину. В них освещаются многие стороны личности и характера писателя, его литературной и общественной биографии.

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

8

М 15

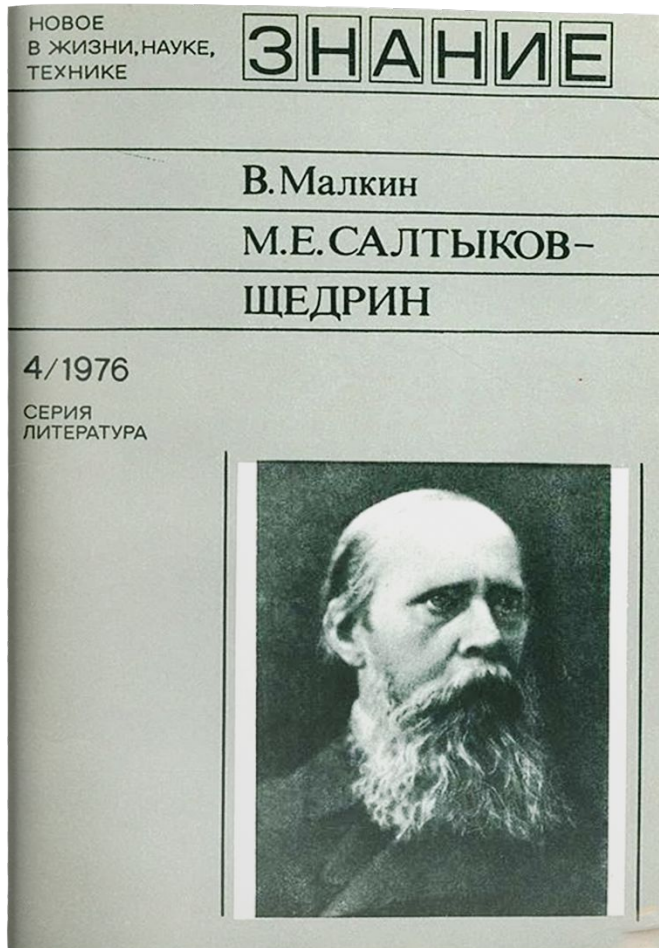
## Макашин С. А.

**Салтыков-Щедрин. Последние годы, 1875-1889 :  
биография. - Москва : Художественная литература,  
1989. - 527 с. - ISBN 5-280-00913-X**

Книга С.А. Макашина - последний, завершающий том четырехтомной научной биографии великого М.Е.Салтыкова-Щедрина. На большом фактическом материале в рамках старого документированного исследования автор раскрывает трагизм самого трудного периода жизни (1875-1889) писателя и вместе с тем характеризует его крупнейшие произведения последних лет.

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ





Шифр:

8

М 19

## Малкин В. А.

**М. Е. Салтыков-Щедрин : 150 лет со дня рождения. - Москва : Знание, 1976. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Литература ; 4)**

Брошюра посвящена выдающемуся русскому писателю-сатирику XIX века- Михаилу Евграфовичу Салтыкову-Щедрину, 150-летие со дня рождения которого широко отмечается в 1976 году. Автор рассказывает о жизненном пути писателя, его основных произведениях, о созданных художником сатирических образах царских чиновников, самодуров-помещиков, преуспевающих дельцов и коммерсантов.

АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ



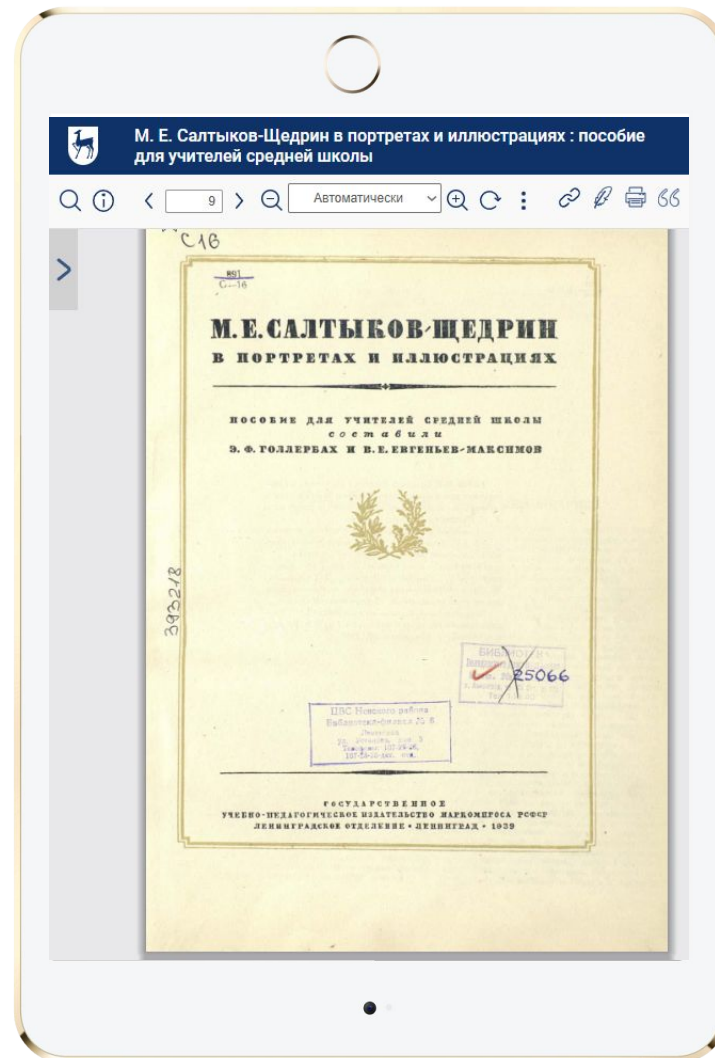
# М. Е. Салтыков-Щедрин

в портретах и иллюстрациях : пособие для учителей средней школы / составители Э. Ф. Голлербах, В. Е. Евгеньев-Максимов. — Санкт-Петербург : Невская ЦБС, 1939. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458618> (дата обращения: 16.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга посвящена исследованию жизни и литературной деятельности Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, известного русского сатирического писателя. Автор раскрывает личность Салтыкова-Щедрина, описывает его жизненный путь, основные этапы творческого развития и особенности его произведений. Особое внимание уделяется социальной и политической тематике, характерной для творчества писателя, а также его роли в русской литературе.



читать





# Салтыков, К. М.

Интимный Щедрин : [мемуары] / К. М. Салтыков ;  
[предисловие: Н. Мещеряков]. - Москва ; Петроград :  
Государственное издательство, 1923. - 79 с.

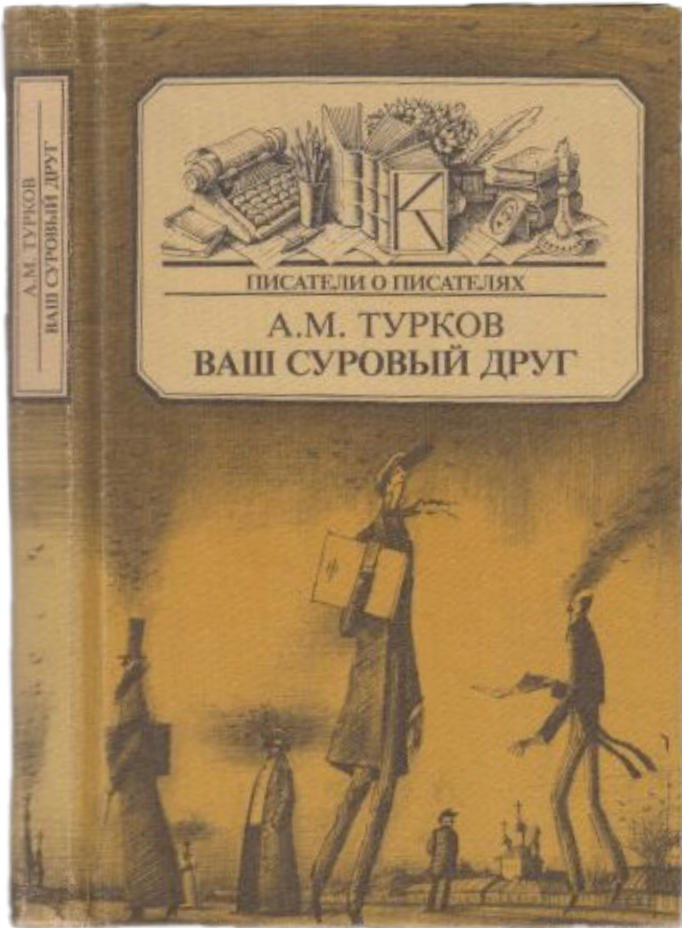
Воспоминания о Салтыкове-Щедрине, написанные его сыном Константином Михайловичем. В книге известный русский писатель предстает перед читателем как простой человек, семьянин, со своей личной "интимной" жизнью. В книге описываются любопытные моменты, связанные с общественной деятельностью Салтыкова-Щедрина.



читать







Шифр:

Ш2/7

Т 88

## Турков А. М.

**Ваш суровый друг : повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине. - Москва : Книга, 1988. - 366 с. - (Писатели о писателях). - ISBN 5-212-00070-X**

Это своеобразная научно-художественная биография великого русского сатирика. В ней по словам критики, перед читателями предстает «не классик из нескольких хрестоматий», а «орел русской прессы», трагическая личность во всем размахе многолетней литературной деятельности писателя, происходившей в ожесточенных схватках с противниками и цензурой. Современники считали Щедрина «великим диагностом» общественных зол и недугов, однако и ныне, сто с лишним лет спустя, книги этого человека, который поистине любил Россию «до боли сердечной», читаешь как страстное послание, предупреждающее потомков об опасной живучести и «четырнадцатиглавого змея» отечественной бюрократии и племени хищников и «пустоплясов», ловко пристраивающихся к казенному «пирогу».

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

8

Т 88

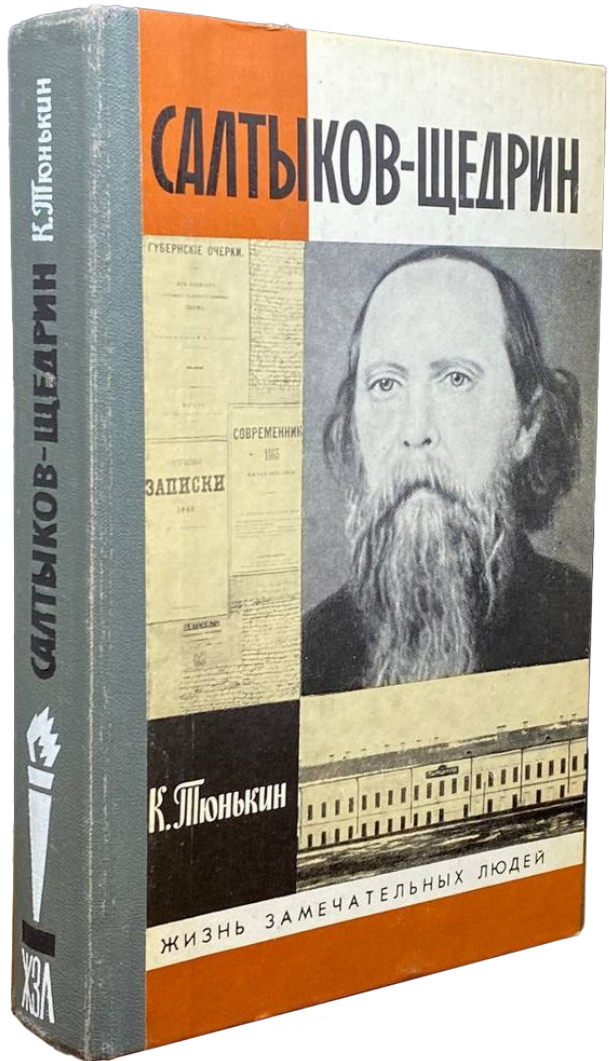


## Турков А. М.

Салтыков-Щедрин. - Москва : Молодая гвардия, 1965. - 368 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей)

Книга посвящена жизни и творчеству великого русского писателя XIX века Михаила Ефграфовича Салтыкова, выступавшего под псевдонимом "Н. Щедрин", автора знаменитой повести "История одного города", а также сатирических сказок.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Шифр:

8

Т 88

## Тюнькин К. И.

**Салтыков-Щедрин. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 623 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей)**

Биография великого русского писателя сатирика — это драматическая история человеческой личности в ее непреклонном стремлении к идеалу и столь же неуклонном непримиримом неприятии всего, что идеалу противостоит. Это история страстной всегда неудовлетворенной, всегда ищущей «горящей» мысли.

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ





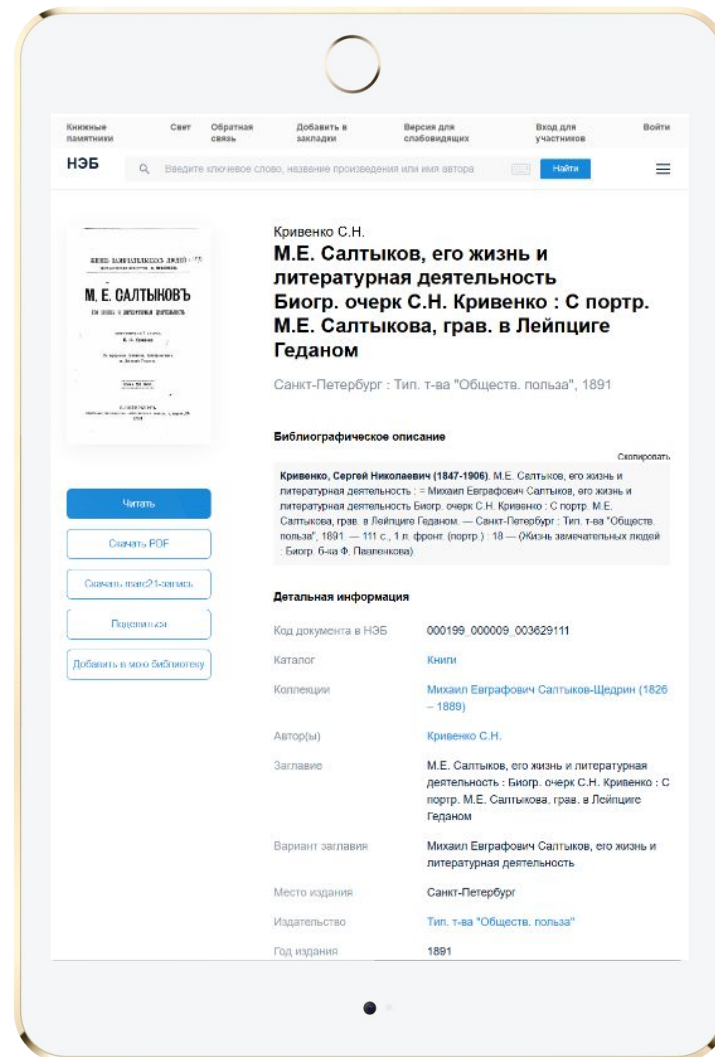
# Кривенко, С. Н.

**М.Е. Салтыков, его жизнь и литературная деятельность : Биогр. очерк С.Н. Кривенко : С портр. М. Е. Салтыкова, грав. в Лейпциге Геданом. — Санкт-Петербург : Тип. т-ва "Обществ. польза", 1891. — 111 с., 1 л. фронт. (портр.) : 18 — (Жизнь замечательных людей : Биогр. б-ка Ф. Павленкова).**

Книга посвящена исследованию жизни и литературной деятельности Михаила Евграфовича Салтыкова-Шедрина, известного русского сатирического писателя. Автор раскрывает личность Салтыкова-Шедрина, описывает его жизненный путь, основные этапы творческого развития и особенности его произведений. Особое внимание уделяется социальной и политической тематике, характерной для творчества писателя, а также его роли в русской литературе.

НЭБ

ЧИТАТЬ





Книги М.Е. Салтыкова-Щедрина



Литература о нём



Экранизации

экранизации произведений

**М.Е. Салтыкова-Щедрина**



СПЕКТАКЛЬ



ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ



Любовь и ненависть, угодливость и жадность – все это приводит к настоящей семейной драме, где разрушаются все надежды, а мечты превращаются лишь в уныние и тоску по счастью. Предлагаем посмотреть историю одной семьи, в которой разрушаются все устои и ценности, а проблемы выходят за рамки семейных. Хозяйка процветающего имения – Арина Петровна Головлева мать совершенно разных четверых детей, жена никчемного мужа, владелица четырех тысяч душ и «властительница дум». Однажды она узнает, что московский дом старшего сына Степана продан за долги на аукционе. Это известие возмутило барыню, и чтобы решить судьбу непутёвого отпрыска, Арина Петровна решает собрать семейный совет и велит всем сыновьям немедленно прибыть в Головлёво...

# Господа Головлевы

[телевизионный фильм] \ Евгений Весник  
(постановщик), Николай Александрович (ТВ);  
Телеверсия спектакля по одноименному роману  
Михаила Салтыкова-Щедрина в постановке  
Государственного академического Малого театра.-  
ТО Экран, 1978. - время воспроизведения : 2:40:24  
\\ Гостелерадиофонд : официальный канал VK-  
видео. - (дата обращения: 19.01.2026)

## В главных ролях:

Аркадий Смирнов (Владимир Головлев)  
Федорович Горбатов (Степан Владимирович)  
Елена Гоголева (Арина Петровна Головлева)  
Владимир Кенигсон (Порфирий Владимирович)  
Борис Телегин (Павел Владимирович)  
Наталья Вилькина (Аннинька)  
Зинаида Андреева (Любинька)  
Ярослав Барышев (Петя)





По роману Михаила Салтыкова-Щедрина о гибели человеческой души и мира.



часть 1

часть 2

## Господа Головлевы

[Телеверсия спектакля] : в 2-х частях \ реж.- постановщик Кирилл Серебренников, реж. тв-версии Виктор Безега ; спектакль по одноименному роману М. Салтыкова-Щедрина в постановке МХТ им. Чехова.- телеканал “Культура”, 2006.

\\ Гостелерадиофонд : официальный канал  
VK-видео. - (дата обращения: 19.01.2026)

Часть 1. - время воспроизведения : 2:40:24

Часть 2. - время воспроизведения : 2:40:24

В главных ролях:

Аркадий Смирнов (Владимир Головлев)

Федорович Горбатов (Степан Владимирович)

Елена Гоголева (Арина Петровна Головлева)

Владимир Кенигсон (Порфирий Владимирович)

Борис Телегин (Павел Владимирович)

Наталья Вилькина (Аннинька)

Зинаида Андреева (Любинька)

Ярослав Барышев (Петя)



По мотивам сатирического романа русского писателя Салтыкова-Щедрина «История одного города». Действие происходит в вымышленном городе Глупове, однако здания нарисованы так, что не остаётся сомнений в том, что этот город — Кострома. Так, показаны Торговые Ряды, пожарная каланча, многие исторически существовавшие церкви.

# История одного города. Органчик

[мультфильм] \ реж. Валентин Караваев, художн.-постановщики: С. Алимов, Г. Аркадьев ; по повести М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».- Союзмультфильм, 1991. - время воспроизведения : 16:14 \\ [wink.ru](http://wink.ru) : Онлайн-кинотеатр. - (дата обращения: 19.01.2026)

Текст читает: Олег Табаков

Серебряная медаль Академии художеств СССР Сергею Алимову за эскизы к мультфильму «История одного города».



# Премудрый пескарь

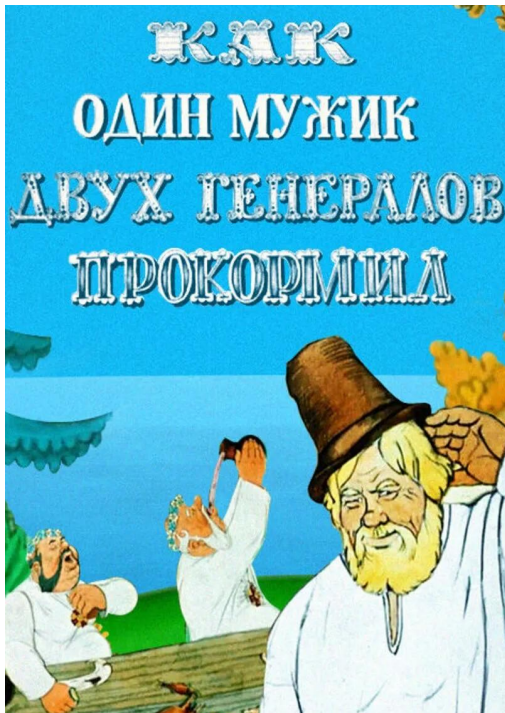
[мультфильм] \ реж. Валентин Караваев, художн.-  
постановщики: С. Алимов, Г. Аркадьев ;  
по одноимённой сказке М. Салтыкова-Щедрина.-  
Союзмультфильм, 1991. - время воспроизведения :  
16:14 \\ [wink.ru](http://wink.ru) : Онлайн-кинотеатр. - (дата  
обращения: 19.01.2026)

О мелком пескаре, решившем прожить свой век в реке незаметно. Жил в реке пескарь, который был очень трусливым по характеру и боялся выходить из своей норы. Он вздрагивал от каждого шороха, пугался каждой тени, мелькнувшей рядом. Вот так вся жизнь и прошла мимо него — ни семью, ни друзей, ни детей он так и не завёл. Только перед самой смертью пескарь задумался о пустоте прожитых лет. Сказка заканчивается словами рассказчика: «Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет отдал? Кому доброе слово сказал? Кто его существование вспомнит?»

Текст читает: А. Зайцев

Приз I МКФ в Варне, Болгария, 1979 год.





Экранизация сказки Михаила Салтыкова-Щедрина о том, как два самодовольных генерала чудом оказались на необитаемом острове, как оказавшийся там же мужик ухаживал за генералами и кормил их, сам довольствуясь крошками с их стола. Генералы лишь немного поблагодарили его, а в конце и вовсе дали рюмку водки да пятак серебра за спасение своих жизней. Фильм снят к 140-летию со дня рождения писателя.

# Как один мужик двух генералов прокормил

[мультфильм] \ реж. Иван Иванов-Вано, художн.-  
постановщики: Александр Горбачёв, Аркадий  
Тюрин ; по одноимённой сказке  
М. Салтыкова-Щедрина.- Союзмультфильм, 1965. -  
время воспроизведения : 21:49 \\ [wink.ru](http://wink.ru) : Онлайн-  
кинотеатр. - (дата обращения: 19.01.2026)

Текст читает: Дмитрий Журавлёв



## **Сиглы хранения, применяемые в электронных каталогах Научной библиотеки УлГТУ и адреса отделов**

**а;** - абонемент научной учебной литературы (ул. Северный Венец, 32, Библиотечный корпус, I этаж).

**б/о** - научно-библиографический отдел (ул. Северный Венец, 32, Библиотечный корпус, к. № 14).

**ч /з** - общий читальный зал (ул. Северный Венец, 32, Библиотечный корпус, 2-й этаж).

**ч /зм** - читальный зал машиностроительного факультета (ул. Энгельса, 3, к. № 214).

**хр** - хранилище. Обращаться на абонемент научной учебной литературы (ул. Северный Венец, 32, Библиотечный корпус, I этаж).



A portrait of a man with a full, dark beard and mustache, looking directly at the viewer. The lighting is dramatic, coming from the upper left, casting the right side of his face and beard into deep shadow. He has dark hair and is wearing a dark, textured garment. The background is dark and indistinct.

# Спасибо

за внимание