



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Лирика: Рыцарь и Шут

2

Литературная выставка

3

Вдохновение на холсте

4

Наши рок-звёзды

6

...и кинорежиссёры

7

Литературный кроссворд

8

МАГИСТРЫ ГОТОВЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СТАРТУ



На кафедре состоялось значимое событие — выпуск первых магистров направления «Издательское дело» профиля «Организация и дизайн медиапроектов».

Обучение в магистратуре стало для студентов этапом профессионального роста и практического освоения медиапроектирования.

Выпускники успешно защитили магистерские работы и получили дипломы, подтверждающие их квалификацию. Полученные

знания и навыки откроют перед ними новые профессиональные перспективы в сфере дизайна, медиа и коммуникации.

Кафедра поздравляет выпускников с завершением обучения и желает уверенно двигаться к новым целям.

Какое направление дизайна тебе подойдет?

Приглашаем всех желающих пройти небольшой тест и узнать, что вам ближе: создание удобных интерфейсов, яркие визуальные образы или стильные сайты.

Несколько вопросов о ваших интересах и предпочтениях — ответьте честно, чтобы получить точный совет для поступления. Начните прямо сейчас и найдите свою нишу в творческой профессии!



Как поступить к нам в 2026 году?

Хотите связать карьеру с медиа, дизайном и издательством? **Ульяновский государственный технический университет** приглашает абитуриентов на образовательные программы направления «Издательское дело».

Бакалавриат (42.03.03), профиль «Медиапроектирование и графический дизайн»

— Форма обучения: очная (4 года), заочная (5 лет).

— ЕГЭ: русский язык, обществознание + один предмет на выбор (информатика, литература, история или иностранный язык).

— Важно: зачисление происходит по результатам ЕГЭ, без творческих испытаний.

Магистратура (42.04.03), профиль «Организация и дизайн медиапроектов»

— Форма обучения: очная (2 года), заочная и очно-заочная (2,5 года).

— Поступление: диплом бакалавра/специалиста + внутренние вступительные испытания университета.

Подробная информация на сайте УлГТУ.

ЛИРИКА: РЫЦАРЬ И ШУТ

В стихотворениях Жоржи, выпускника прошлого года, оживают чувства, знакомые каждому: первая любовь, светлая грусть и поиски себя. Его строки — это искренний разговор о том, как трудно порой быть «рыцарем» и как легко раствориться в «святом дурмане» счастья. Для кафедры эти работы стали откровением и напоминанием о том, что литература живет не только в учебниках, но и в сердцах наших студентов.

Он был твой рыцарь, был и шут,
Мечом он был на страже сонной.
И где бы требовался жгут —
Он тем жгутом был быть готовый.

И меч его всех змиев бил,
И взгляд ловила ты горящий!
Скажи, легко ли было разлюбить
То сердце, бившее чаще?

Где меч был сложен — пьет печаль
С зубурин стилого клинка.
Он помнит нежность тех начал:
Принцесса взглядом столь нежна.

Но нет ее — и все пустое,
И все ржавеют клёпки ножен.
И шуток нет, и все простое.
Лишь дыхание по коже.

Сквозь ветра и сквозь моря.
Сквозь туманы, океаны.
Счастье, милая моя,
Я нашел в святом в дурмане.

Я в тебе, как в тихой мгле,
В чувстве свежей тени летом,
Сладкой лени налегке,
Или что-то под запретом.

Небо черное угрюмо,
Точно тихий омут.
Льет дождями утром,
И вечером утонет.

Плачет может так натужно?
Впрочем, всем такое нужно.



В небесах стреляют звёзды
По лазуревым ночам,
Стекленеют краской волны
В тех заоблачных ручьях.

И лишь с земли глазам видны
Оттенки хорОВОда.
Как прекрасны и тихи
Эти виды небосвода.

Молитва

Любовь моя, не верь в меня,
Не верь ты в веру через силу.
Ты верь только в дым огня,
В тень гарцующей молитвы.

Нету дыма без огня,
Нету пламени без дыму.
Нет любви, коль не сполна
Веришь ты в мою молитву.

Нет надежды без мечтаний
Нет мечтания без рифмы,
Где два духа сочетают
Нежность в тени серафимы.

Нет ни завтра, нету «мы»
Нет ни дальше, нету дня
Гнев — отсутствие любви,
Мой — отсутствие тебя.



Это полезно! 

Секреты клавиатуры для идеального текста: в эпоху цифровых текстов типографские знаки препинания — залог профессионализма. Они задают ритм и подчеркивают нюансы.

Кавычки

Ёлочки («») **Alt + 0171/0187**

Лапки (" ") **Alt + 0132/0147**

Марровские('') **Alt + 0145/0146**

Тире

Среднее (–) **Alt + 0150**

Длинное (—) **Alt + 0151**

Неразрывный дефис **Shift + Alt дефис (-)**

Дополнительно

Многоточие (...) **Alt + 0133**

Копирайт (©) **Alt + 0169**

Торговая марка (™) **Alt + 0174**

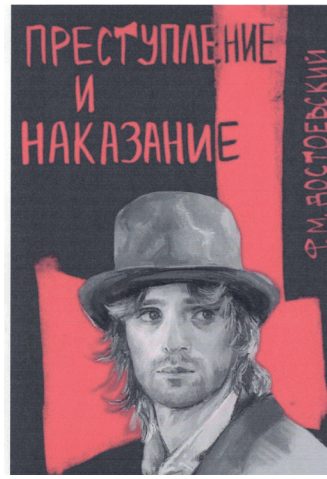
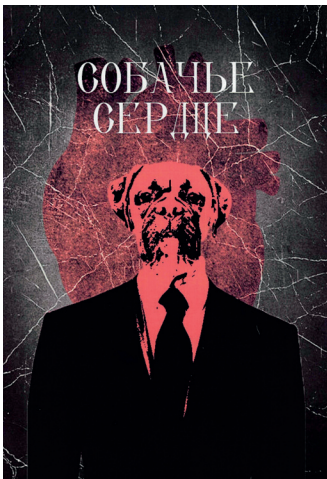
Градусы (°) **Alt + 0176/248**

Неразрывный пробел **Ctrl + Shift + Пробел**



ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЫСТАВКА

Студенты 1-го курса создали художественные работы, посвящённые литературным произведениям, которые вдохновляют их больше всего. Каждый из участников выбрал текст, оказавший на него особое влияние, и постарался передать своё впечатление от прочитанного в визуальной форме.

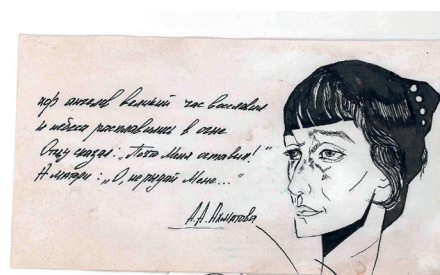
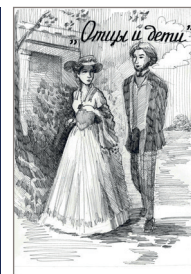
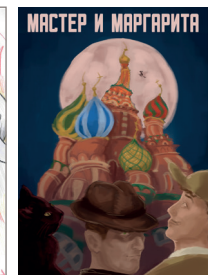


Примечательно, что некоторые авторы пользуются у студентов особой популярностью. Так, сюжеты произведений М. А. Булгакова изобразили сразу пять человек! На втором месте — Ф. М. Достоевский, ставший «музой» для четырёх студентов. Третье место делят между собой А. П. Чехов и М. М. Горький — каждому из них посвящено по два рисунка.

Несмотря на совпадение некоторых источников, каждая работа получилась по-настоящему уникальной. Студенты по-разному интерпретируют знакомые сюжеты, экспериментируют со стилями, композициями и художественными материалами.

Предлагаем вам внимательно присмотреться к каждой работе: все они выполнены в разных техниках,

с использованием различных инструментов и отражают индивидуальный творческий почерк студентов. Надеемся, что эта небольшая выставка позволит и вам по-новому взглянуть на уже известные литературные произведения и почувствовать, каким вдохновением они становятся для молодых художников. Приятного просмотра!



ВДОХНОВЕНИЕ НА ХОЛСТЕ

5 марта 2026 года, в день рождения Екатерины Петровны Сосниной, декана гуманитарного факультета УлГТУ, открылась её первая персональная выставка живописи. Экспозиция представила зрителям пейзажи, натюрморты и портреты, а особенностью выставки стала интерактивная инсталляция — масштабный холст, на котором гости могли оставить свой след. Наши студенты не остались в стороне и поговорили с Екатериной Петровной о её творческом пути.



Вы говорили, что начали рисовать в период стресса. Расскажите, как именно творчество стало для Вас арт-терапией?

Сейчас в мире время перемен и неопределённости — этот излом мира и гармонии ломает многих и лишает опоры. Каждый мой рисунок — это шаг к

внутреннему равновесию — не осознанно, а интуитивно. Сейчас я точно понимаю, что творчество может быть арт-терапией: не планируемой, а естественной.

Был ли у Вас опыт рисования до этого, или это новое открытие?

У меня не было никакого опыта в рисовании, кроме как в детстве, — ни профессионального обучения, ни практики. Я случайно пошла на мастер-класс по сухой пастели в Креативном пространстве «Квартал» — и этот

опыт стал абсолютно новым открытием, как будто спящая часть меня вдруг проснулась. Я пришла с мастер-класса и купила мелки. В конце 2025 года купила масляные краски — и по-неслось...



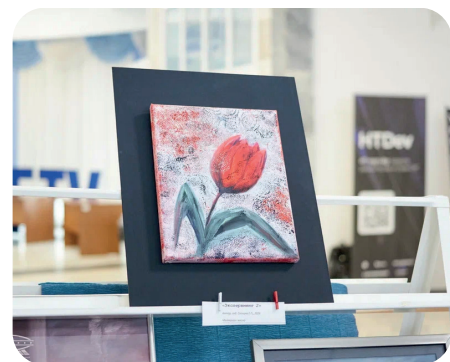
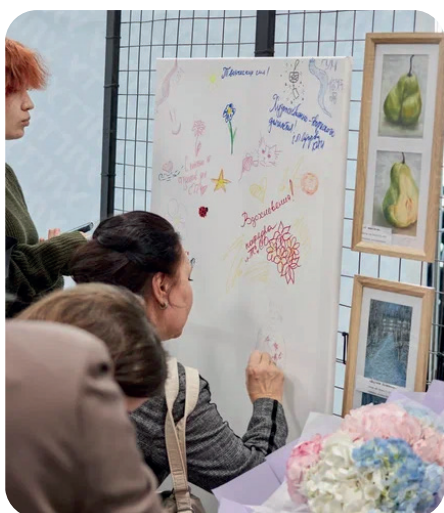
Откуда приходят образы для Ваших работ — из внешнего мира или из воображения?

Образ рождается сам. Иногда образ возникает из памяти, иногда — из текущего настроения или интересной фотографии.

Стали ли Вы целенаправленно обучаться рисованию после того, как открыли в себе талант? Экспериментировали ли с техниками?

Я никогда не училась рисовать целенаправленно. Я стала рисовать чуть больше года назад. Смотрю иногда работы в художественных группах, хожу фотографировать всё вокруг — и мир простых предметов и природы как будто открывается. Такое ощущение, что, начав рисовать, я стала видеть мир по-другому. Моё обучение — это постоянные эксперименты с техниками, материалами и стилями. Например, масляная пастель стала для меня открытием: её текстура позволяет передавать объём и энергию, а техника — свободу.

Масло тоже про свободу. Сухая пастель требует концентрации, но даёт нежность. Я пробую разные подходы — от свободных мазков до проработки деталей.



Как Ваше критическое мышление влияет на творческий процесс — анализируете ли Вы свои работы или отдаётесь интуиции?

В процессе рисования я полностью отдаюсь интуиции и творческому потоку. Это неосознанное.

На выставке есть натюрморты, пейзажи и другие жанры. Что Вас привлекает в каждом и есть ли между ними связь?

Каждый жанр привлекает меня по-новому. Даже если сюжеты разные, в каждой работе я стремлюсь передать энергию и настроение.

Каковы Ваши творческие планы: будете осваивать новые техники или придумывать свой жанр?

Планы — плыть в творческом потоке, продолжать экспериментировать и развиваться. Последнее время рисую и абстрактные картины. Хочется освоить но-

вые техники, например работу с акрилом или смешанными материалами. Пока я просто сле-
дую за вдохновением.

Что самое важное в искусстве, особенно, когда оно становится способом постижения внутренней гармонии?

Для меня творчество — это часть доброй энергии. Например, когда я говорила, что рисую и хочу сделать выставку, все сразу начинали улыбаться и говорить, что эта идея замечательная. На своей выставке я хотела просто поделиться мыслью, что в каждом из нас есть внутренний свет — и его можно найти и зажечь. Выставка получилась праздником не только для меня (в этот день был мой день рожде-

ния), но и, по-моему, для пришедших. Все весело вместе рисовали и проводили время друг с другом, каждый будто стал немного ребенком — и студенты, и преподаватели. Искусство, в моём понимании, не должно быть специально красивым и «правильным» и иметь целью понравиться — оно должно быть искренним и твоим, тогда оно будет нести свет и другим.



НАШИ РОК-ЗВЁЗДЫ

Дмитрий Чурилов — студент 4-го курса направления «Медиатехнологии и графический дизайн». Он не только учится, но и создаёт музыку, которая цепляет с первых нот. Вместе с другом Иваном Подоприхиным они собрали рок-группу Messir. Эти парни, чья музыка вот-вот перерастёт в большой альбом, поделились историями от первых встреч до тайн вдохновения. Их рассказы — как песни: полны драйва, иронии и глубины.

Всё закрутилось в далёком спортивном лагере, куда их занесли тренировки по айкидо. Но настоящий контакт случился позже, в гимназии: майский день, конец года, Иван со своим другом на виду. «Лицо знакомое!» — подумал Дмитрий. Из этой искры родилась дружба, которая переросла в рок.

Их первый выход на сцену случился не на грандиозном фестивале, а на камерном концерте в Radisson (Кошелев Холл) — на выпускном товарища. В программе всего одна композиция — «Мой дом любит тебя». Именно здесь хаос начал кристаллизоваться в гармонию, а дружба — обретать звучание.

Сегодня Messir — это отлаженная машина, где вокалист задаёт тон, но каждый музыкант отыгрывает свой момент. От конкурентов их отличает креатив: не ремесло, а песни с душой, которые несут смысл так, что эмоцию почувствует даже иностранец через риффы и голос.

Успех для рокеров — это не только деньги, но и душевный отклик слушателей. С 2021-го года они пишут альбом:



«Хотя бы один в свет!» — вздыхает Дмитрий. Иван романтичнее: главное, чтобы слушатель сказал: «Вы затронули мою душу».

В сердце их песен — романтика, странные люди и герои. Иван пишет тексты на 100%, мастерски смешивая любовь с пороками и подвигами, разделяя повседневные слабости и крайние проявления человеческой природы. «Главное, чтобы было необычно, цепляло».

Магия рождения хитов — в спонтанности. Песни прихо-

дят по-разному: иногда как молния в путешествии или после спектакля, иногда как подарок судьбы. «Не всегда спланировано, но всегда классно».



Messir* — это не просто группа, а история о том, как мальчишеская дружба из лагерного костра превращается в рок, трогая струны.

Их путь — от случайной встречи к обещанию большого альбома, который вот-вот взорвёт сцену.

А вы уже слышали их треки?

***Мессир (англ.)**



...И КИНОРЕЖИССЁРЫ

В нашем университете учится много активных и талантливых студентов, которые проявляют себя не только в учёбе, но и в творчестве. Одним из них является Артур Колпаков. В интервью он поделился с нами тем, как начался его путь в съёмке фильмов, как появилась идея дебютной картины, где проходили съёмки и какие планы у команды на будущее.

Артур, расскажите о себе: возраст, где учились. Режиссировали ли вы раньше другие фильмы? Или это ваш дебют?

Меня зовут Колпаков Артур Николаевич, 21 год. Учился в Ундоровском лицее. Сейчас студент 4 курса гуманитарного факультета УлГТУ, специальность «Медиапроектирование и графический дизайн». Ранее снимал коммерческие проекты и художественные клипы для факультета и вуза. Фильм «Мариска» — дебютный проект такого формата.

Как родилась идея вашего фильма? Что вдохновило на его создание?

Я искал людей, которые хотят заняться таким видом творчества, и наткнулся на Викторину Пескову, первого режиссёра нашего фильма. У нее уже была идея, а я помог ей прописать её. Мне всегда нравилось снимать визуально отличающееся от нашей обыденности.

Как родилась идея вашего фильма? Что вдохновило на его создание?

Локаций у нас было много. Поляны, леса, поля, озёра, деревни. Основное действие было в деревне Бекетовка, также рядом находилось другое поселение – Платоновка. Там мы

проживали три дня. Все сцены с водоёмом происходили на Голубом озере в Ульяновске. Поля и поляны располагались рядом с деревней Дворики. Эти места показались наиболее подходящими. Удачно, что нам предоставили целый музей в виде старинного дома бесплатно.

Как долго проходили съёмки фильма и когда состоялась премьера?

Съёмки проходили примерно с 11 до 30 августа. У нас было 8 съёмочных дней, а премьера состоялась 18 декабря в Доме Молодых.

Были ли какие-то интересные случаи во время съёмок?

Интересно было всё. У нас собралась весёлая команда, с которой было комфортно не только работать, но и общаться. Помню случай, когда до первых съёмок остаётся 2-3 дня, а у нас ещё не найдена основная локация, и мы с Викой, уже отчаявшиеся, просто поехали по деревням искать подходящие место. Мы спрашивали людей, оставляли



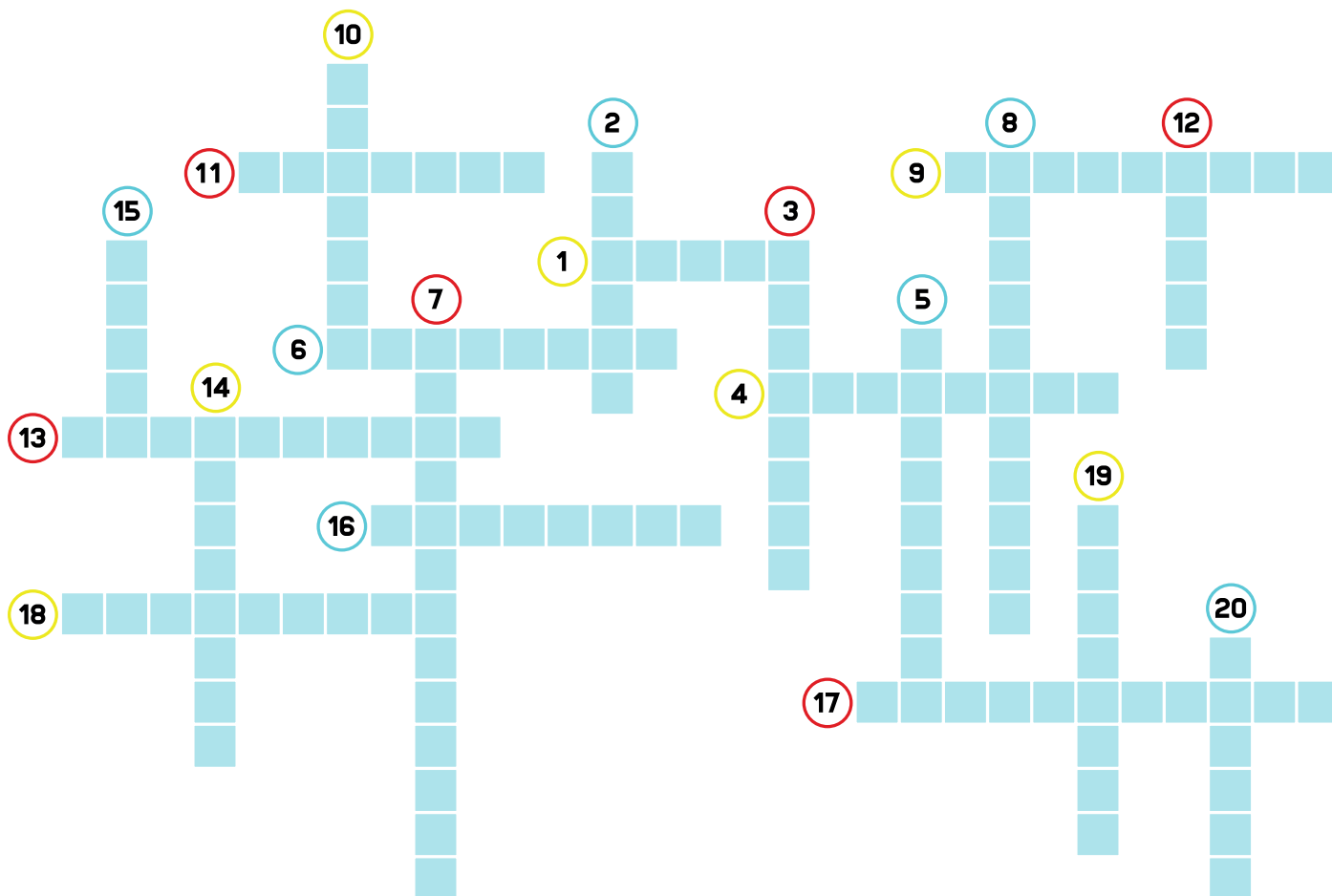
записки и даже уехали за 100 километров, но так ничего и не нашли. Повезло, что по связям нам подсказали отличное место. Был также интересный момент съёмки, когда топили актрису. Она выдержала все испытания, хотя даже не умела плавать! В пути мы наслаждались моментом и останавливались в разных местах, делали фотографии на память и просто отдыхали.

Что планируете делать с фильмом дальше? Отправлять на фестиваль или оформлять прокатное удостоверение?

У нас запланировано ещё несколько показов в разных местах, например, в Ульяновском государственном педагогическом университете, Ульяновском государственном техническом университете, кинотеатре Ундор. Далее мы планируем отправлять фильм на различные кинофестивали.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

- Имя пса до операции в повести «Собачье сердце».
- Художественное средство, при котором противоположные по смыслу слова ставятся рядом.
- Возлюбленный Анны Карениной.
- Главная героиня пьесы «Вишнёвый сад».
- Какая фамилия у автора романа «Поднятая целина»?
- Партнёр по танцу Наташи Ростовской на балу.
- Художественное средство, при котором свойства одного предмета переносятся на другой на основе их сходства.
- Фамилия Сони из романа «Преступление и наказание».
- Кто автор драмы «Маскарад»?

ПО ВЕРТИКАЛИ

- Автор «Повестей Белкина».
- Прозвище матери Тихона в пьесе «Гроза».
- Название преувеличения в литературе.
- Средство, при котором неодушевленным предметам придают человеческие черты.
- Повторение одинаковых согласных звуков в стихотворной строке, фразе или строфе.
- От него Вера Николаевна получила гранатовый браслет.
- Автор знаменитой фразы «Человек — это звучит гордо» из пьесы «На дне».
- Автор повести «Бедная Лиза».
- Что разлила Аннушка на трамвайных путях?
- Базаров позиционирует себя как...
- Автор повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Ответы к предыдущему кроссворду: 1. Кегель; 2. Иллюстратор; 3. Креатив; 4. Тираж; 5. Пиксель; 6. Сетка; 7. Логотип; 8. Портфолио; 9. Паттерн; 10. Колонтитул; 11. Иллюстрация; 12. Инфографика; 13. Вектор; 14. Композиция; 15. Макет; 16. Верстка; 17. Редактор; 18. Бренд; 19. Шрифт; 20. Медиапроектирование.

Следующий выпуск ваш!

У вас есть постеры, плакаты, рисунки, которые ждут своего зрителя? Самое время их показать!

Мы открываем приём работ на свободную тему. Делитесь своим взглядом на мир, яркими эмоциями и уникальными идеями. Пусть ваше творчество вдохновит других! Ждём ваши работы. Лучшие из них мы опубликуем в следующем номере!

Присылайте ваши работы на fmigd@mail.ru. Творите и будьте услышаны!

Главный редактор — Пузанова Е.О.,
дизайн и верстка — Миняйленко А.Р.,
авторы и составители — студенты групп
МППГБд-31 и МППГБд-41.

Кафедра «Филология, медиатехнологии
и графический дизайн», 432027, г. Ульяновск,
ул. Северный Венец, 32, гл. учебный корпус,
тел. +7 (8422) 77-80-68, +7 (8422) 77-84-31.

Отпечатано в ИПК «Венец», 432027, г. Ульяновск,
ул. Сев. Венец, 32.



Мы в Telegram



Мы в VK