



«АЮЕОРВЪ
НИКОГДА
НЕ ПЕРЕСТАЕТ...»



«... Я русское
летописное,
русские сказания
так люблю,
что до тех пор
перечитываю то,
что особенно
нравится, пока
наизусть не заучу.



«Был в русской земле город, названьем Муром...
Когда же пришло время благодной кончины, умолили Бога
сей князь и княгиня преставиться им в един день.
И сговорились быть погребёнными в едином гробу.
И велели вытесать в едином камне два гробных ложа.
И облеклись, такожде единовременно, в монашеское одеяние...»
Иван Бунин, «Чистый понедельник»,



«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
(полное оригинальное название: «Повесть
о жизни новых муромских святых
чудотворцев благоверного, и преподобного,
и достойного похвалы князя Петра,
названного во иночестве Давидом,
и супруги его, благоверной и преподобной
и достойной похвалы княгини Февронии,
названной во иночестве Ефросинией») —

жемчужина русской литературы.

Святых супружеских пар не много. Петр и Феврония —
одна из первых пар, причисленных к лику святых.

За восемь веков, прошедших со времени их жизни,
народ сложил легенды и предания об их верности и любви.

Раса с мощами супружеской четы хранится под сводами
Троицкого собора города Мурома. Редкий случай, когда оба,
и муж и жена, — святые, лежащие в едином гробе!

Петр и Феврония — исторические лица.

Князь Пётр и супруга его Феврония жили в конце XII - начале XIII веков и, как сказано, «скончались в один день 25 июня 1228 года»

(по григорианскому календарю - 8 июля).

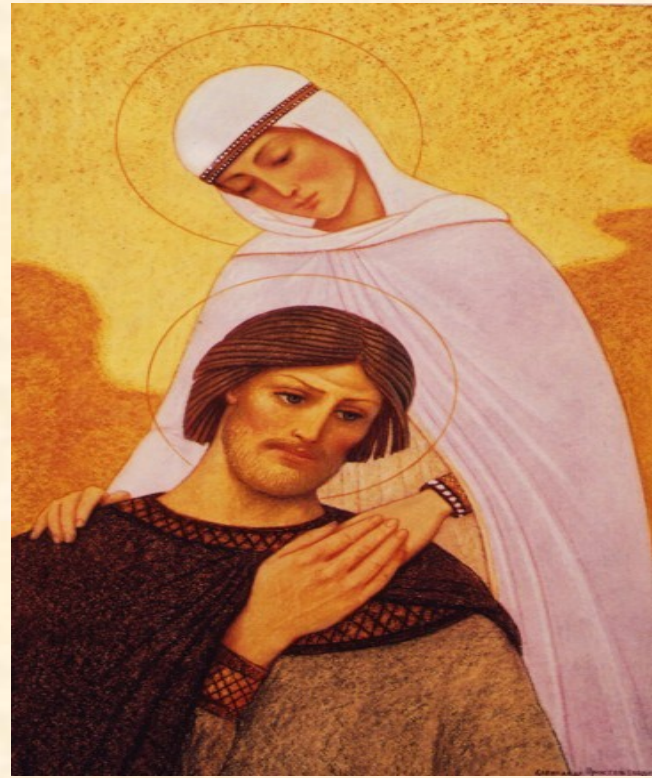
Петр и Феврония были причислены к лику святых в 1547 году.

Знаменитая «Повесть о Петре и Февронии» написана известным духовным писателем середины XVI века священником Ермолаем (в монашестве Еразм).

Почти сразу же она становится любимым чтением русского народа и распространяется в большом количестве

списков. До нашего времени их сохранилось около 150.

Этот текст, возникший на стыке жанров, сыграл важную роль в становлении русской литературы. Но все-таки это не просто памятник прошлого. Во многом именно потому, что ее главные темы: истинная любовь, ее трудности



и умение по-христиански преодолеть их — вечны и непреходящи. Такая любовь, такое взаимопроникновение любящих, было редкостью, чудом и тайной и в XII веке, и в XXI. Сегодня идеал любви страшно опошлялся. Жизнь муромских святых представляет собой реставрацию нормы. «Повесть о Петре и Февронии» оказала влияние



на формирование Китежской легенды. Эта легенда изложена в романе П. И. Мельникова-Печерского «В лесах», в очерках В. Г. Короленко. Поэтическая основа легенды пленила Н. А. Римского-Корсакова,

создавшего на ее основе оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

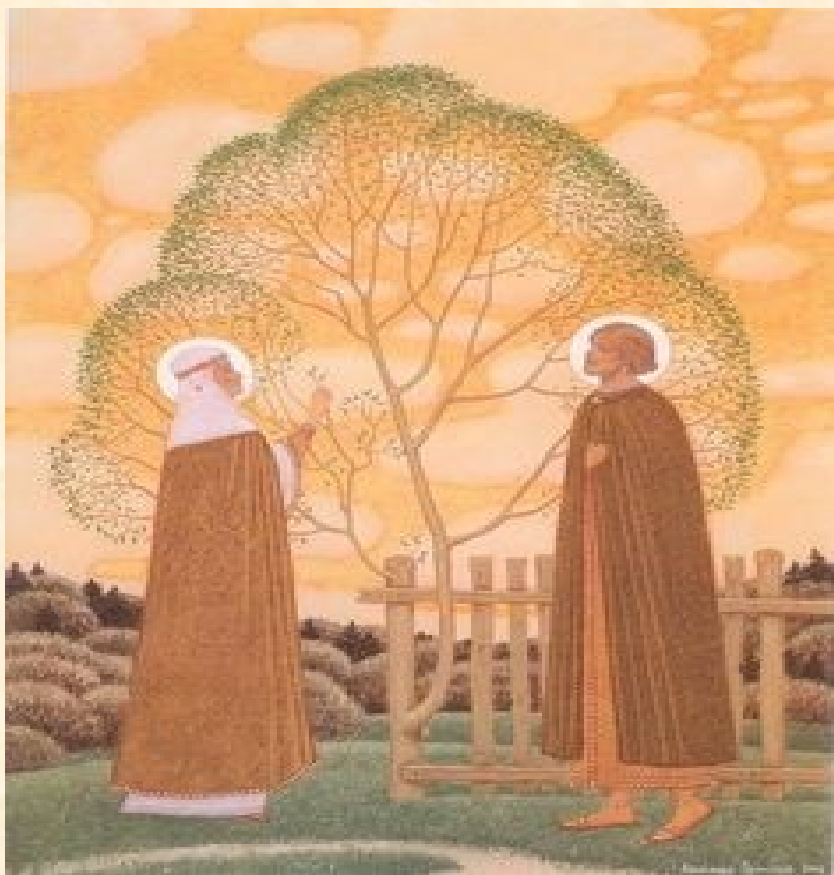
**Уважаемые читатели, ознакомьтесь, пожалуйста,
с условными обозначениями мест хранения
представленных на выставке изданий!**

Л — абонемент научной литературы
(1 этаж гл. библиотечного корпуса);

Б/О — научно-библиографический отдел
(2 этаж гл. библиотечного корпуса);

ХЛ — абонемент художественной литературы
(2 этаж гл. библиотечного корпуса);

Ч/З — общий читальный зал
(2 этаж гл. библиотечного корпуса)

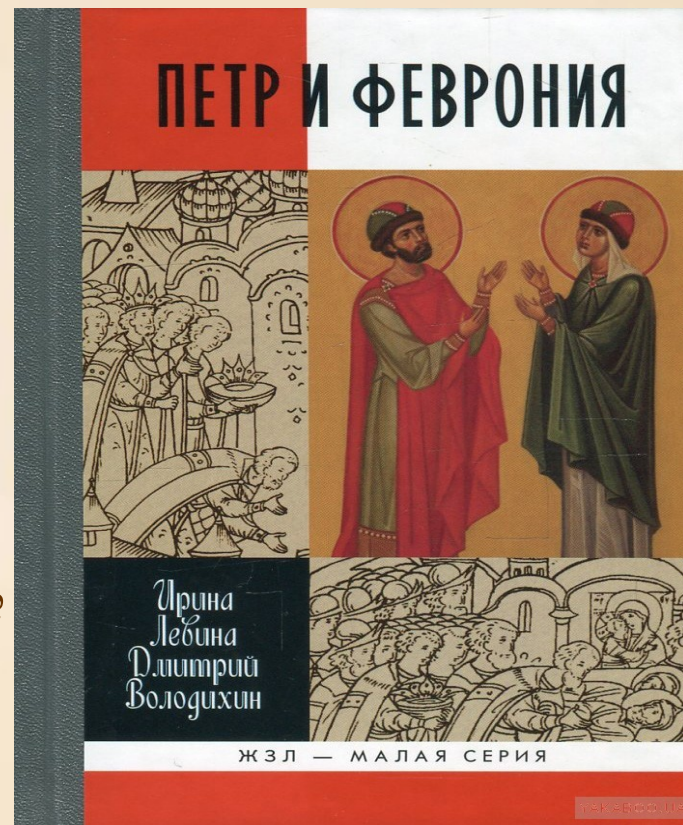


Повесть о Петре и Февронии
Муромских подгот. текста
и примеч. Р. П. Дмитриевой
// Изборник: сборник
произведений литературы
древней Руси. — Москва,
1969. — С. 454—463. —
(Библиотека всемирной
литературы; т. 15). х/л

В библиотеке имеются
и другие издания этой повести.

Левина И. Петр и Феврония: совершенные супруги
И. Левина, Д. Володихин. — Москва: Молодая гвардия,
2016. — 245 с. (Жизнь замечательных людей; вып. 98).

Муромский князь Петр и его жена, простая селянка Феврония, с давних времен почитаются святыми. О жизни самой муромской четы нам практически ничего не известно: какую подробность, какое имя ни возьми, всё окружено ореолом тайны, всё порождает разные, порой взаимонеключающие трактовки. Авторы книги и взяли на себя труд разобраться в скрытых смыслах и реальной исторической подоплеке знаменитой «Повести о Петре и Февронии Муромских», в которой представлены образы двух любящих супругов, проживших удивительную, полную приключений жизнь и умерших в один день.



Левина, И. Агриков меч: отрывок из книги Петр и Феврония:
совершенные супруги / И. Левина, Д. Володихин
// Наука и религия. — 2015. — 7. — С. 33—37.

Об одном загадочном эпизоде
из «Повести о Петре и Февронии Муромских» -
добывании Агрикова меча и убийстве им крылатого змея.



Е. Ведица Петр побеждает змея

Благоверные князь Петр, в иночестве Давид, и княгиня Феврония, в иночестве Евфросиния, Муромские чудотворцы
// Русские святые / Жития собрала монахиня Таисия
(Карцева). — Санкт-Петербург, 2008. — С. 345—346. а



Петр и Феврония Муромские
// Энциклопедия
православной святости.
Т. 2. — Москва,
1997. — С. 81—82.

б/о



Петр и Феврония Муромские // Н. В. Скоробогатько
Русские святые. — Москва, 2008. — С. 8—9. а



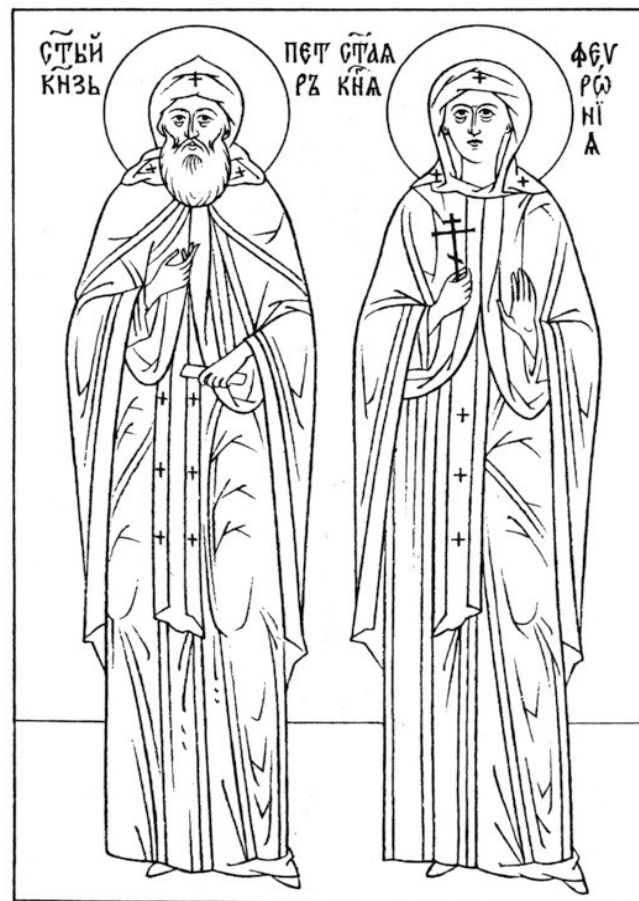
Ремизов, А. М. Петр и Феврония Муромские
// А. М. Ремизов Сочинения: в 2 кн. Кн. 2. — Москва:
ТЕРРА, 1993. — С. 301—320. х/л

Литературная обработка «Повести о Петре и Февронии Муромских»
писателя Алексея Ремизова.

«И всякий раз на Москве, в день их смерти, Петра и Февронии,
на лютни лебедь-колокол разносила весть из Кремля по русской земле
о неразлучной любви, человеческой волей нерасторжимой.»
А. М. Ремизов



**Петр и Феврония
Муромские: прорись иконы
// Г. В. Маркелов
Святые Древней Руси:
материалы по иконографии:
свод описаний. Т. 2.
Святые Древней Руси
в иконописных подлинниках
17-19 веков. —
Санкт-Петербург:
Дмитрий Буланин, 1998. —
С. 316. ч/з**





Своеобразной эмблемой города Мурома стала большая икона «Петр и Феврония в житии» конца XVI - начала XVII века.

Она отличается редкой иконографией и необычна по форме (вытянута по горизонтали). Икона помещалась над гробницей святых в Муромском соборе Рождества Богородицы. Вместо традиционного образа святых в середине иконы дано изображение муромского кремля с рекой Окой на переднем плане, в которой плавают огромные рыбы. Внутри кремля изображены палаты сложной архитектуры и ключевые сцены «Повести», традиционное изображение святых заменено маленькой их иконой на фасаде муромского пятиглавого собора, в алтаре которого показаны лежащие в «едином» гробу Петр и Феврония. Вокруг средника сорок клейм, со сценами жития. Икона отличается ярким, теплым колоритом. Муром представлен здесь как идеальный древнерусский град. Иконописец сумел показать то самое представление не о реальном, а о сказочном граде Муроме, что отражено в местных повестях и преданиях.



Икона Петр и Феврония Муромские. Конец XVI — начало XVII в. // Муром: памятники архитектуры и искусства. — Москва, 1990. — С. 192—193. 43



Покров с гробницы муромских
святых Петра и Февронии.
1594 г. // Муром: памятники
архитектуры и искусства. —
Москва, 1990. — С. 197.

чз/с

Всегда вдвоем изображают их
в росписях, на иконах,
миниатюрах и покрывах.
Нераздельное их изображение,
шитое на покрыве с гробницы,
что вышивала
царица Ирина (Годунова)
в 1693-1694 годах,
хранится в Муромском музее.

Лихачев, Д. С. Повесть о Петре и Февронии Муромских
// Д. С. Лихачев Великое наследие. — Москва, 1975. —
С. 253—259. а

«Геронья повести — дева Феврония.
Она мудра народной мудростью.
Она загадывает мудрые загадки
и умеет без суеты разрешать
жизненные трудности.
Она не возражает врагам
и не оскорбляет их, а прибегает
к иносказанию . . . : ее противники сами
догадываются о своих ошибках . . .
Между ее чувством, умом и волей
нет конфликта: отсюда
необыкновенная тишина ее образа . . . »

Д. С. Лихачев





Үжанков, А. «Любовь никогда не перестает...» / А. Үжанков
// Наука и религия. — 2008. — 4. — С. 24—25. ч/з



«Обычно «Повесть
о жизни Петра и Февронии
Муромских»
называют
повествованием о любви,
однако это слово
ни разу не произнесено
ее героями по отношению
друг к другу.
В чем же выражается
эта таинственная любовь?»
А. Үжанков

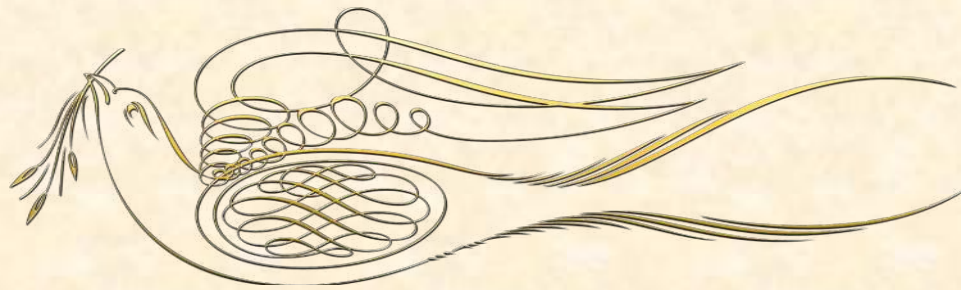
Романтическая история любви Петра и Февронии —
это средневековая учительная повесть об уме и разуме,
гордыне и обмане, воле и смирении, о Промысле Божием.



Трофимов, Д. Неидеальный идеал? /Д. Трофимов
//Православный Симбирск. - 2018. - 13. - С. 8. ч/з

«... Однако несмотря на давнюю
русскую традицию почитать
святых Петра и Февронию
покровителями брака,
в настоящее время выбор
именно этих святых
в качестве семейного идеала
часто критикуется по ряду причин,
большинство из которых
связано с их жизнеописанием...»
Д. Трофимов





**Беглов, А. Святые Петр и Феврония Муромские / А. Беглов
// Альфа и Омега. — 1998. — 1(15). — С. 247—261.**

Режим доступа:

<http://www.pravmir.ru/svyatitel-pyotr-i-fevroniya-muromskie/>

**«Со времени преставления святых до времени написания «Повести»
прошло более 300 лет. . . устное предание не сохранило многие факты
их жизни. Перед Ермолаем-Еразмом вставала задача воссоздать
облик этих людей. . .**

**В результате получилась не столько «биография» святых,
сколько произведение, преподающее учение о христианском браке,
и вместе с тем увлекательное и доступное. . .**

**Именно как повествование о том, как зарождается христианская семья,
какие этапы в своем становлении она проходит, каково ее назначение,
какие испытания выпадают на долю супругов и какой венец уготован
достойно подвизавшимся на этом поприще,
мы предлагаем еще раз прочесть эту «Повесть». А. Беглов**

Легойда, В. Две повести, или Уроки семьи, любви и верности
/ В. Легойда // Фома. — 2010. — 8. — С. 4—5.

Режим доступа: <http://foma.ru/dve-rovesti.html>



Автор статьи сравнивает два произведения
16 века : «Повесть о Петре и Февронии
Муромских» (1547 г.)

и знаменитую трагедию Шекспира
«Ромео и Джульетта» (1595 г.)

«... Воспринимая оба текста
как смысловую параллель, я убеждаюсь,

что «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - произведение не менее

значимое для мировой культуры

и понимания человеческих отношений ,

чем повесть, «печальнее которой нет

на свете» . . . В истории Петра и Февронии

есть, на мой взгляд, несколько

удивительных моментов. Их можно

назвать четырьмя уроками

муромских святых . . .» В. Легойда





Об авторе повести Ермолае-Еразме
Ермолай-Еразм / А. М. Ранчин // БСЭ. Т. 9. — Москва, 2007. —
С. 694—695. Б/о

Ермолай-Еразм (Ермолай Прегрешный) — древнерусский книжник 16 в.
В конце 1540-начале 1550 гг. переселился в Москву,
был протопопом дворцового Спасского собора.
Входил в круг книжников митрополита Макария,
по поручению которого составил 3 произведения.
Ермолаю-Еразму также принадлежат произведения
назидательного и богословского характера.
Наиболее известное произведение Ермолая-Еразма —
«Повесть о Петре и Февронии», житие муромских князей-супругов.

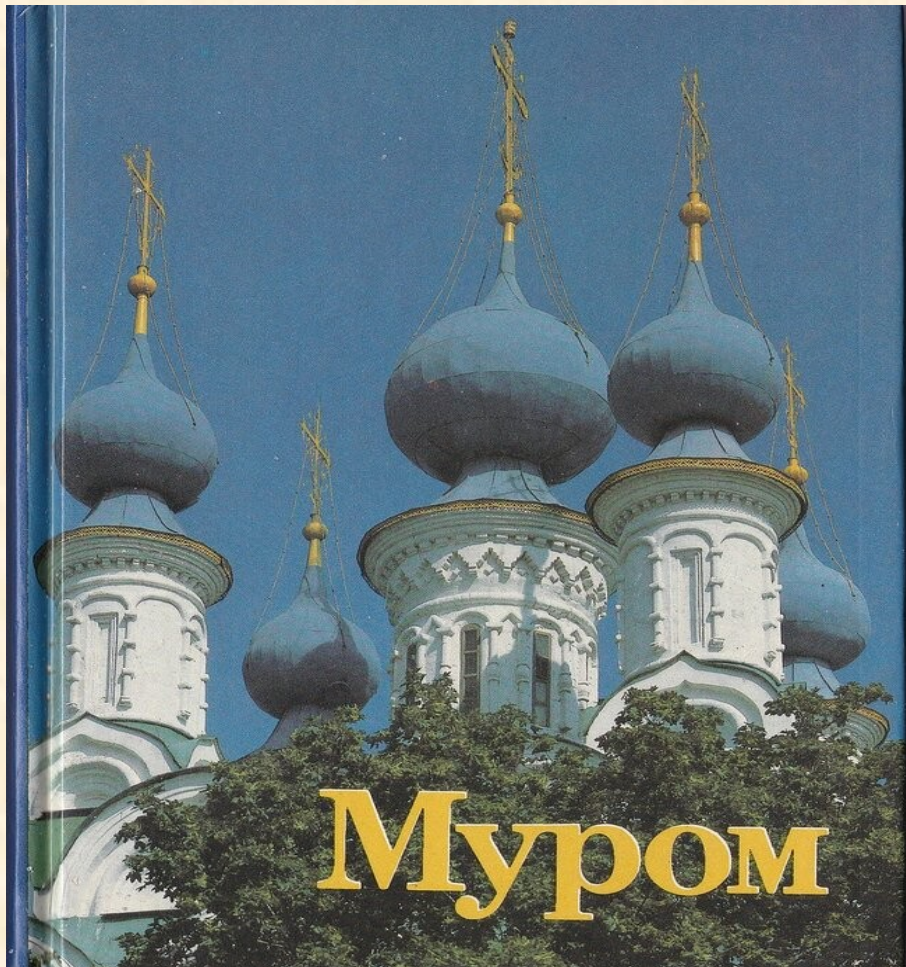


Город Петра и Февронии





Муром : памятники архитектуры и искусства
/ авт.-сост. Н. Беспалов. - Москва : Советская Россия,
1990. - 271 с. ч/з



Муром - это один из 14 древнейших русских городов. Город впервые упоминается в одной из старейших российских рукописей - «Повести временных лет» в 862 году. Сохранившиеся до наших дней памятники архитектуры и искусства заставляют восхищаться мастерством зодчих и живописцев, создавших подлинные шедевры.



Сухова О. Легенды и были седого града / О. Сухова
// Памятники Отечества. — 2002. — 54. — С. 104—112.

4/3

История города Мурома, его церковные предания, легенды, сказания.
Древние святыни Мурома.



родник около Николонабережной
церкви

«...мысленно проводить изгнанных (Петра
и Февронию) и увидеть тот ветхий шалаш,
в котором они провели ночь перед отплытием
из города. Это место в овраге недалеко
от Николонабережной церкви, где забило
в память о них сразу несколько родников,...

Можно прогуляться через «штабной»
мост к красивейшим строениям
Воскресенского монастыря (XVII век)
и представить, что здесь когда-то
стоял загородный дворец
Петра и Февронии, позже
превращенный ими в монастырь...»

О. Сухова



Воскресенский монастырь Мурома



Курбатов, Ю. Муром, город Креста и меча / Ю. Курбатов
// Малые города — герои России : иллюстрированный
справочник . — Москва : Фома, 2015. — С. 86—91. а

« . . . В средневековое лихое время всякий порядочный купец, добравшийся
невредимым из Москвы до Мурома первым делом служил
Петру и Февронии благодарственный молебен .



Свято-Троицкий монастырь Мурома
и памятник Петру и Февронии

Но в XX веке
эта традиция была
совершенно стёрта
из народной памяти . . .
Теперь, 8 июля,
в день памяти
святых
Петра и Февронии,
в Муроме с размахом
празднуют
День семьи, любви
и верности . . . »
Ю. Курбатов



8 ИЮЛЯ
ДЕНЬ СЕМЬИ,
ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ





Саурина, Н.

О семье, любви и верности

/ Н. Саурина

// Наша молодежь. — 2013. —

13. — С. 40. ч/з



«С 2008 года в России 8 июля стали широко праздновать
Всероссийский День семьи, любви и верности.

Этот день был выбран для праздника не случайно —
уже около 780 лет православные почитают в этот день память
святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских —
покровителей семейного счастья, любви и верности...» Н. Саурина



**Андрюшина, С. Два праздника, или Разговор о любви
/ С. Андрюшина // Библиотека. — 2011. — 2. — С. 60—63. во**

**История двух относительно новых для нашей страны праздников —
Дня святого Валентина и Дня семьи, любви и верности
(Дня Петра и Февронии).**

**«... Есть особый день, в который отдается дань и любви, и семье,
и материнству, и отцовству, и верности друг другу до самой смерти.
Это день памяти русских святых благоверного князя Петра и благоверной
княгини Февронии, который празднуется 8 июля по новому стилю...»**

С. Андрюшина

С Днем семьи, любви и верности!
//Ульяновск сегодня. - 2018. - № 64. -
С. 1, 5. ч/з

О праздновании
Дня семьи, любви и верности
в Ульяновске в 2018 году.



Артемов, А. Любить по-русски / А. Артемов
// Народная газета. — 2009. — 7 июля, С. 3.

Открытие в Ульяновске памятника покровителям семьи святым
Петру и Февронии Муромским. Памятник открыт 5 июля 2009 года
перед зданием Ульяновского Государственного Университета.
Памятник в Ульяновске установлен в рамках
общенациональной программы.



Барринова, Д. Слышать сердцем / Д. Барринова
// Фома. — 2016. — 8. — С. 68—69.

О праздновании Дня семьи, любви и верности в Муроме.

«... После того, как святые Петр и Феврония поженились, мы не можем рассматривать их как отдельных личностей.

Они вместе. Они — одно целое.


В голове не укладывается: ну как, находясь в разных монастырях, за две версты друг от друга, они смогли умереть в один и тот же день и даже в одно время?

Мне кажется, все потому, что за время совместной жизни, которая у них была полна испытаний и искушений, они научились понимать друг друга сердцем.

А ведь это, наверное, главное для супругов — слышать сердцем и быть верным друг другу и Богу...»

игуменья Тавифа,
настоятельница Свято-Троицкого монастыря в Муроме.





**« . . . ЛЮБОВЬ ДОЛГОТЕРПИТ,
МИЛОСЕРДСТВУЕТ, ЛЮБОВЬ НЕ ЗАВИДУЕТ,
ЛЮБОВЬ НЕ ПРЕВОЗНОСИТСЯ, НЕ ГОРДИТСЯ,
НЕ БЕСЧИНСТВУЕТ, НЕ ИЩЕТ СВОЕГО,
НЕ РАЗДРАЖАЕТСЯ, НЕ МЫСЛИТ ЗЛА,
НЕ РАДУЕТСЯ НЕПРАВДЕ, А СОРАДУЕТСЯ ИСТИНЕ;
ВСЕ ПОКРЫВАЕТ, ВСЕМУ ВЕРИТ,
ВСЕГО НАДЕЕТСЯ, ВСЕ ПЕРЕНОСИТ.
ЛЮБОВЬ НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЕТ . . . »
(1 Коринф. 13; 4-8)**